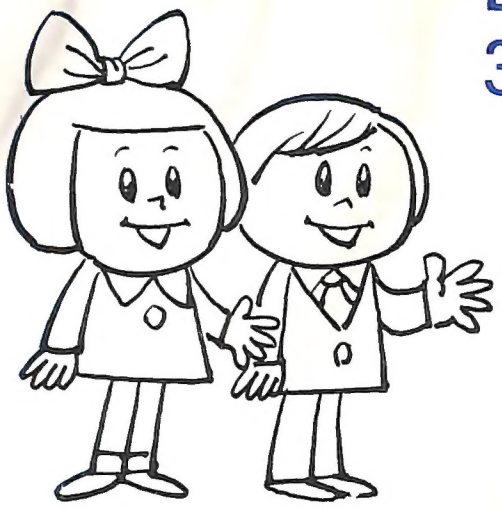
# YENİ ÇOCUK

5 Eylül 1977 ● Sayı 33 ● 5 lira

BU SAYIDA

*ÇİZGİLERLE KLASİK ROMANIN TAMAMI*

## ÇALINAN TAÇ



# DERGİMİZİ 385 KURUŞA ALMAK İSTER MİYDİNİZ?

Abone koşulları:
Yıllık (52 sayı) 200 lira
6 aylık (26 sayı) 100 lira

## ABONE OLMANIN YARARLARI

Dergimiz aboneleri her sayıyı yaklaşık 385 kuruşa edinmiş olurlar. Ayrıca, her sayı hiç aksamadan zarf içinde kendilerine postayla ulaşır.

## NASIL ABONE OLACAKSINIZ?

Dergimize abone olmanın iki yolu var:

1) Türkiye'nin herhangi bir yerindeki bir İş Bankası şubesine gideceksiniz. Abone ücretini İş Bankası Cağaloğlu Şubesi 150 numaralı hesaba yatırmak istediğinizi söyleyecek, ücreti yatırınca bir makbuz alacaksınız.
2) Ya da, abone tutarını posta havalesiyle aşağıdaki adrese göndereceksiniz:

MİLLİYET GAZETESİ
Satış Servisi
Cağaloğlu
İSTANBUL

## BİLGİ VERMENİZ YARARLI OLUR

Abone tutarını gönderdikten sonra, yukarıdaki adrese mektupla bilgi vermeniz yararlı olacaktır. Böylece, abone işleminiz çok kısa sürede tamamlanacak ve her hafta derginiz adresinize gönderilecektir.

## EKSİK SAYILARINIZ

"MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ" kolleksiyonu, her zaman başvurabileceğiniz bir kültür, bilgi ve sanat hazinesidir. Eksik sayılarınızı tamamlayabilirsiniz. Bunun için, yukarıdaki adrese istediğiniz sayıların numaralarını bildirmek ve her sayı için 5 liralık posta pulu göndermek yeterlidir.

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

Pazartesi günleri yayımlanır

1977 / Sayı 33

*Sahibi*
Milliyet Gazetecilik A.Ş.
adına
ERCÜMENT KARACAN

*Genel Yayın Müdürü*
ABDİ İPEKÇİ

*Sorumlu Yazı İşleri Müdürü*
ÜLKÜ TAMER

*Teknik Yönetmen*
EDİP ALŞAR

Milliyet Yayın Ltd. Şti.
tarafından hazırlanmıştır
Milliyet Ofset Tesislerinde
basılmıştır

5 Eylül 1977

*Adres*
Milliyet Çocuk Dergisi
Milliyet Yayınları
Basın Sarayı
Cağaloğlu — İstanbul

*Abone koşulları*
Yıllık : 200 TL.
Altı aylık : 100 TL.
Yurt dışı
Yıllık : 350 TL.
Yurt dışı için uçak farkı
her ülkeye göre değişir

*Ön kapak*
ÇALINAN
TAÇ

*Arka kapak*
POLONYA

# BİZDEN SİZE

**Bu sayımızın klâsiği "Çalınan Taç", sevgili okurlar. Yazarı Mark Twain. Twain, ünlü bir Amerikan mizahçısı. "Tom Sawyer" ile "Huckleberry Finn" adlı romanların yaratıcısı. Bu romanları da ileride sunacağız. "Çalınan Taç", belki televizyondan hatırlayacaksınız. Geçen yıl yurdumuzda çizgi-film olarak gösterilmişti. İç sayfalarda severek okuyacağınıza inanıyoruz.**

Geçenlerde yaptığımız soruşturma, klâsiklerin çok beğenildiğini ortaya koydu. Buna sevindik. Her sayı bütününü verdiğimiz bu romanlar, dünya edebiyatının ünü yapıtları. Çoğu dilimize çevrildi, ülkemizde de yayımlandı. Sevdiğiniz romanların kitaplarını da bulup okursanız, edebiyata sağlam bir adım atmış olursunuz.

Dördüncü cildimizle başladığımız yeni yazı dizilerinin de ilgiyle karşılandığını anlıyoruz. Aziz Nesin'in "Ben de Çocuktum"u, yalnız sizlerin değil, anne-babalarınızın bile severek okudukları bir dizi oldu. Aziz Nesin sadece yurdumuzun değil, bütün dünyanın büyük sanatçılarından biri. Sizler için yepyeni bir röportaj dizisi hazırladı. Yakında onu da sunacağız.

Adnan Özyalçıner, "Anıtlar ve Öyküleri"ni anlatmayı sürdürüyor. Bu hafta, güzel kentimiz İstanbul'u süsleyen camilerden birinin, Süleymaniye'nin öyküsünü okuyacaksınız. Ünlü mimarımız Sinan'ın ölümsüz yapıtlarından biri olan bu cami, adından da anlaşılacağı gibi, Kanuni Sultan Süleyman döneminde yapılmış. Bu dizimizi 51. sayfamızda bulacaksınız.

Konuğumuz : Müjdat Gezen. Aptal Hamdi'nin ve sizlerin candan arkadaşı. Çok yönlü bir sanatçı: Tiyatro, sinema, televizyon oyuncusu. Dergilerde, gazetelerde yazılar yazıyor. Eskiden şiir de yazarmış. Güldürü romanları ve masalları da var... Anılarını sayfada bulacaksınız.

Müjdat Gezen, geçenlerde bizimle Çanakkale'deydi. Çanakkale Çocuk Esirgeme Kurumu'nun düzenlediği "Birinci Tahta At Şenliği'ndeki Milliyet Çocuk Dergisi gecesine katıldı. O gecenin kısa öyküsünü de bu sayımızda veriyoruz.

İsmail Gülgeç'in "Ormangiller"i her sayı sürecek. Gülgeç, "Milliyet" gazetesi ressamlarından. Çizgileri ne kadar güzel, ne kadar sevimli, değil mi? Yukarda sanatçının bir fotoğrafını sunuyoruz.

Totoş'un yeni serüveni devam ediyor. Size şimdiden güzel bir haber verelim mi? Pembe Panter ile Red Kit'in yeni serüvenleri de hazırlandı... Yakında dergimizde göreceksiniz.

Ülkeler Ansiklopedisi'ni Polonya ile sürdürüyoruz. Bazı okurlarımızın isteğine uyarak, bu diziyi iç sayfalarımıza aktarmayı düşünüyoruz. Ne dersiniz ?

Haftaya buluşmak üzere, hepinize güzel günler dileriz.

UZAY ÇOCUKLARI
MASAL GEZEGENİ
MIŞ TIK

İŞTE, ORMAN GÖRÜNDÜ!..

KARDEŞ, YANDIK!.. BALTALI BİRİ GELİYOR!..
HANGİMİZİN CANI YANACAK KİMBİLİR?.. KAÇAMAYIZ DA!..

AĞAÇLAR UĞULDUYORLAR, AĞLIYORLAR SANKİ!..

NE OLURSUN, KELOĞLAN... KIYMA BİZE..
KORKMAYIN BENDEN!.. NE KADAR DEĞERLİ OLDUĞUNUZU BİLİYORUM... KÜÇÜK BİR DALINIZI BİLE KIRMAM...

HEM GÜZELSİNİZ, HEM YARARLISINIZ... SOLUDUĞUM OKSİJENİ BİLE SİZLERE BORÇLUYUM...
TEŞEKKÜR EDERİZ.

BURALARDA ÖLMÜŞ, KURUMUŞ BİR AĞAÇ BULURSAM ONU KESECEĞİM...
İLERİDE BİR TANE VAR...

HAH!.. İŞTE, ARADIĞIM GİBİ BİR AĞAÇ!..

?
ÖF BE!.. ALTIN!.. GENE ALTIN!.. BIKTIM ARTIK!..
HOŞÇA KALIN, ÇOCUKLAR!..
GÜLE GÜLE, KELOĞLAN!.. GENE BEKLERİZ..
HIH!.. SANKİ BİR YERE GİDEBİLİRMİŞİZ GİBİ!.. BEKLEMEYİP DE NE YAPACAĞIZ?!
?
AMANIN NE KADAR AĞIR BİR KÜTÜKMÜŞ BU!..

BAK, İÇİ BOŞALDI KÜTÜĞÜN.. ORMANDA ATSAYDIN YA BUNLARI.. BOŞUNA YORULMAZDIN..

ANACIĞIM, İZİN VERİRSEN KARDEŞİMLE BABAMI BULMAYA GİDECEĞİM..

İZİN SENİN, KELOĞLAN... GEÇEN GİDİŞİNDE AYLARCA ARADIN, BULAMADAN DÖNDÜN.. BU KEZ BULMANI DİLERİM...

HOŞÇAKAL ANACIĞIM..

YOLUN AÇIK OLSUN, OĞLUM... GÜLE GÜLE GİT, GÜLE GÜLE GEL..

KELOĞLAN YOLA ÇIKTI... AZ GİTTİ, UZ GİTTİ.. DERE TEPE DÜZ GİTTİ... SONUNDA BİR ŞEHRE VARDI...

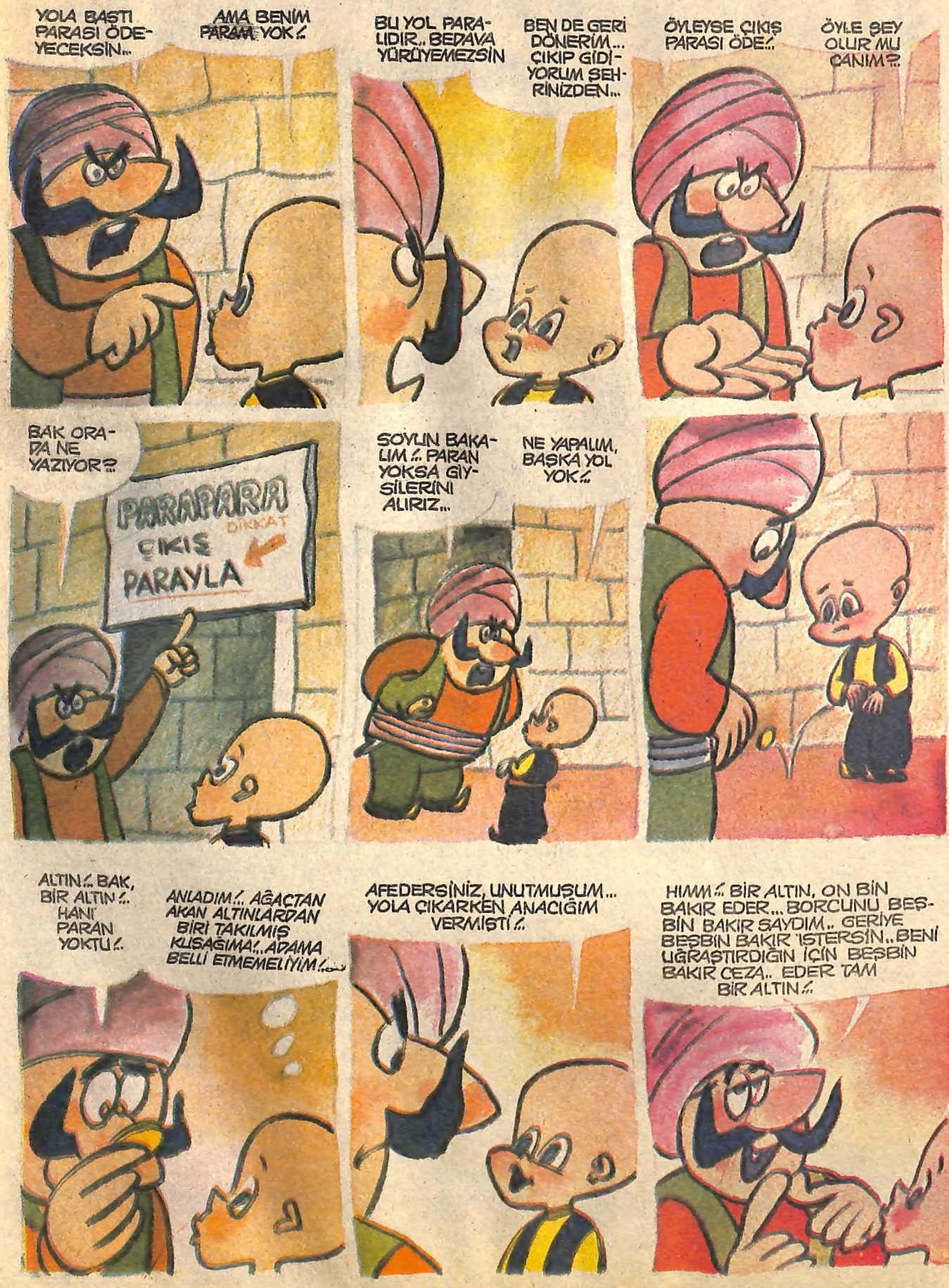
HOŞ GELDİNİZ..

NE MİSAFİRSEVER İNSANLAR..

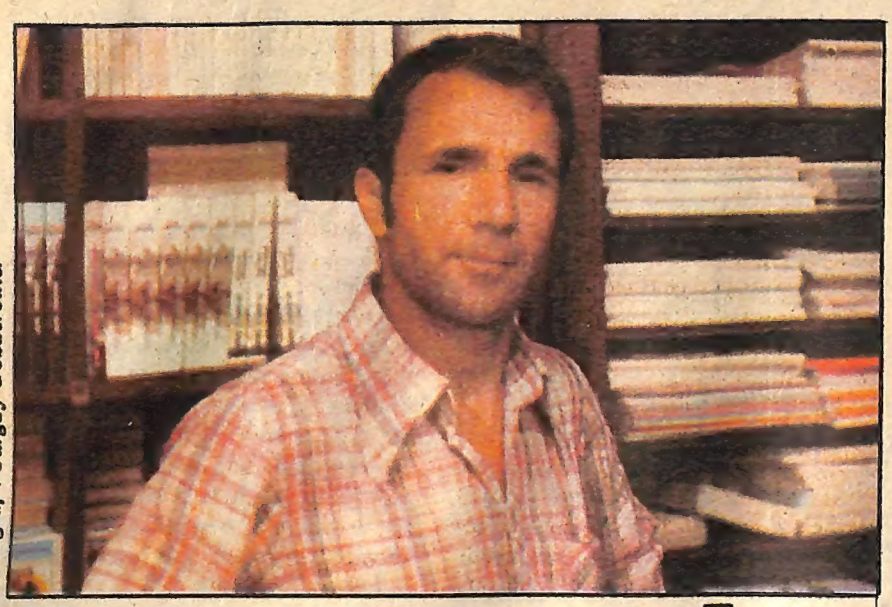
HOŞ BULDUK..

HEEY.. DUR BAKALIM..

BU GÜLERYÜZLÜ ADAMA DA NE OLUYOR?




*Devam edecek*



Fotoğraf : Turgay Gözdereliler

# OSMAN ŞAHİN

# karıncalı kaya

Ben bir mermerim. Merdivenlerde, ev, apartman ve han kapılarında her gün görüp geçtiğiniz mermer. Size kendi öykümü anlatacağım.

Ben bir zamanlar Fırat'ın derin oyduğu bir koyağın içindeydim. Sırtımda kara karıncalar yaşardı. Bu yüzden "Karıncalı Kaya" derlerdi adıma. Bir yanım güneş görürdü, diğer yanımsa derin suların içindeydi. Yaz kış gürül gürül mor çamurlu Fırat suları akardı çevremden. Cilâlanmış gibi düz ve aktı yüzüm. Kar gibi parıl parıl parlardım güneşte. Sağlamlığımı, aklığımı ben o Fırat'ın sularına borçluyum.

Yalnız sayılmazdım. Başka kayalar vardı çevremde. Kimi kayaların önü kıyıda nehire uçurum verirdi, kimi kayalar da yamaçları beklerdi dimdik duvar örneği. Kahverengi, boz, kara ve alacapar renkleriyle sevimsizdiler. Ama ben yerim gibi rengimle de farklıydım onlardan. Yoğurt gibi beyazlığımla Fırat'ın gözdesi, mor çamurlu suların süsüydüm. Koyağa kim nereden bakarsa baksın, ilkin beni görürdü.

— Ne güzel kaya, derlerdi. Kar gibi, pamuk gibi bembeyaz!..

Kıyıda bir de köy vardı. Dört yanı iri dağlarla çevrili olduğundan çok az güneş görürdü. Bu nedenle "Güngörmez" derlerdi adına. Güneş sabahleyin doğduktan iki saat sonra Güngörmez'e ulaşırdı. İlk ışıklarını ben alınca yakama, parlar, güneşi daha bir çoğaltırdım üstümde. İşte o zaman Güngörmezliler, "Sabah oldu!.." diyerek yataklarından fırlarlardı. Güneş yükselir, az sonra tüm koyağı tutunca, "Öğlen oldu", güneş eğilip de son ışıklarını benden çekince bu kez de, "Akşam oldu!" diyerek uykuya yatarlardı. Karıncalı Kaya olarak Güngörmez'e saat görevi de yapardım böylece.

Bu köyün talihsizliği sadece güneşsizlik değildi. Kentten kasabadan uzak, kuş uçmaz kervan geçmez dağların ardına da unutulup gitmişti. Ne yolu, ne de okulu vardı. Dünyadan habersiz tek başına yaşardı. Halkı yoksuldu. Tarlaları az, verimsiz ve de kıraçtı. Yanıbaşından Fırat suları gürül gürül bomboş akar giderken, tarlaları susuzluktan kavrulur, bahçeleri daha ilk yazdan açabildiği birkaç yaprakla dururdu.

Güngörmezliler beni severler,bana çok saygı duyorlardı. Onların yaşamında önemli bir yerim vardı çünkü. Ben onlarsız, onlar bensiz edemezlerdi. Onlara saat görevi yapmamdan ileri gelmiyordu bu. Saygıları benden çok sırtımdaki karıncalaraydı aslında. Bu karıncalar onlara göre tılsımlı, ve kutsaldı. Bu nedenle onları canlarından çok korurlar, başlarına bir şey gelsin istemezlerdi.

Bu karıncaların sırtıma nereden ve nasıl geldiklerini benden başka kimse bilmez. Yıllar önce çevremdeki kayalar gibi ben de bir yanımla kıyıda toprağa topraklı sırtımda dizboyu otlar, çalılar biter, dallarına örümcekler ağ kurardı. Bu karıncalar taa o zaman da vardı sırtımda. Yuvalarından delik deşik olurdu üstümdeki topraklar. Günboyu ot, yulaf tohumu toplayıp yuvalarına taşırlar, böylece yaşamlarını sürdürmeye çalışırlardı. Ama bu hep böyle gitmedi. Zamanla Fırat selleri toprakla arama girdi. Kıyıdan ayırdı beni. Karıncalardan da kalabileni kaldı sırtımda. Dört yanım sularla çevrili bir adaya döndüm böylece.

Güngörmezliler Fırat'ın selinden çok çekerlerdi. Her yıl bahar yağmurlarından sonra taşan Fırat selleri, azgınlaşır, kıyılarına amansız bir boğuculukla çullanırdı. Köyün önünde nehir oldukça dar bir boğazdan akardı. Ben ise nehirin ortasında olduğumdan suların daha da taşıp yükselmesine neden olurdum. Yoksa sular o denli yükselmez, kenarına ölüm saçmazdı. Buna rağmen köylüler sırtımdaki kutsal karıncalardan ötürü, sele neden olanın ben olduğumu bilmezler, aksine, başlarına bir daha böylesi felaketlerin gelmemesi için gelir, karıncalara yalvarırlardı.

Coşkun seller gelince, karıncalar hemen gözden kaybolur, en kuytu yuvalarına çekilirlerdi. Ne zaman ki sular azalır, nehir eski yatağına çekilince, yuvalarından birer ikişer çıkarlar, güneşte dinlenirler, sonra da yiyecek aramak için dolaşırlardı.

Güngörmezliler, karıncaların onca sele-kıyamete rağmen nasıl olup ta ölmeden sağ kalabildiklerine doğrusu çok şaşarlardı. Onlara saygı duymala-

rının asıl nedeni bu idi.

—Onlar, öyle bizim bildiğimiz sıradan karıncalar olmasa gerek, derlerdi. Besbelli bunlar Cenabı Allah'ın elçileri. Günah işleyip işlemediğimizi görmek için karınca donuna girmiş melekler bunlar...

Köylülerin karıncalara olan saygıları zamanla arttı. Dinsel bayramlarda yuvalarına avuç avuç okunmuş buğday ve yiyecekler attılar. Adaklar sundular. Hattâ, içlerinden biri hastalansa derman olması için gelip karıncalara dua edip yalvaranlar bile oldu.

Böylece dillerde Karıncalı Kaya olan adım çoğaldı. Ünüm tüm Fırat yöresine yayıldı. Çok saygı, itibar gördüm. Yanım yörem beni görmeye gelenlerle dolup taştı. Sırtımda toplu namazlar kılındı. Öyle ki Karıncalı Kaya adım, Lokman Hekim adıyla eş oldu. Türbeden farkım kalmadı.

Karıncalar ise, bütün bu olan bitenlerden habersiz, yuvalarına atılan çörek ve yiyeceklerle günlerini gün ettiler. Bazan kısmetlerine nehir kuşları da katıldı. Kuşlar, ağızlarında iri ekmek parçaları, yöremde vahşi çığlıklar atarak uçtular.

Yıllar yılı kovaladı. Daha da kovalayacaktı, eğer o yıl gelen büyük sel olmasaydı. O yıl Doğu Anadolu'nun dağlarına her zamankinden fazla kar yağdı. Bahar yağmurlarıyla birlikte dereler, çaylar su ile dolup taştı. Bütün seller geldi, Fırat'ta birleşti. Sular ardımda yığıldıkça yığıldı. Beni altına alıp aşamayınca yükseldi. Ve sonunda amansızca boşanan seller tüm çevreyi kapladı. Uğultusu günlerce dinmedi. Sesi çok uzaklardan duyuldu. Yaşlı, köylüler, "Görülmemiş, duyulmamış bir sel bu..." dediler. Nitekim, seller Güngörmez köyüne ağır zarar ziyan verdi. Herkes bir şeyini yitirdi, kimi malından, kimi canından. Sel sonu köyde ağıt başladı.

İşte o sel, o felaket hem benim, hem de köyün kaderini değiştirdi. Onları benden, beni onlardan kurtaran ilk ve son sel oldu.

Sel baskınını radyolar, ajanslar ülkeye duyurdu. Dillerde köyün ilk kez adı duyuldu. Sonra köye sağlık ekipleri, gazeteciler geldi. Kıyılara ilk yardım çadırları kuruldu. Resimler çektiler. Köylülerle konuştular. Köyün üstünde helikopterler uçtu. Bu ara köye mühendisler de gelmişti. Köyün yerini incelediler. Sele neden olarak da beni gösterdiler.

— O beyaz kayanın ortadan kaldırılması gerekiyor, dediler. Aksi halde köy her zaman için selin ağzında. Ama köylüleri hoşnut etmedi bu sözler.

— Aman o kayamıza dokunmayın bey, dediler. O kayada Cenabı Allah'ın ulu karıncaları yaşar. Tılsımlıdır.

Mühendislerin garibine gitti bu durum.

— Hele yakından bir de biz görelim şu kayayı, dediler. Sallarla nehri geçtiler. Bana doğru geldiler. Bir süre üsttümde gezdiler. Cigara içtiler. Rengim hoşlarına gitmişti. Sağıma soluma iyice baktıklarında da hayretten ağızları bir karış açık kaldı.

— Cins bir mermer bu, dediler. Hem de eşi-menendi bulunmayan cinsinden.

Sonra bıçaklarıyla sırtımı kaşıyarak sertliğime baktılar. Demir çekiçle bedenime vurdular. İri parçalar kopardılar. Işığı geçirip geçirmediğimi anlamak için güneşe tuttular. Ve güneşte içimin damar damar yanıp tutuştuğunu görünce hayranlıkları daha da arttı.

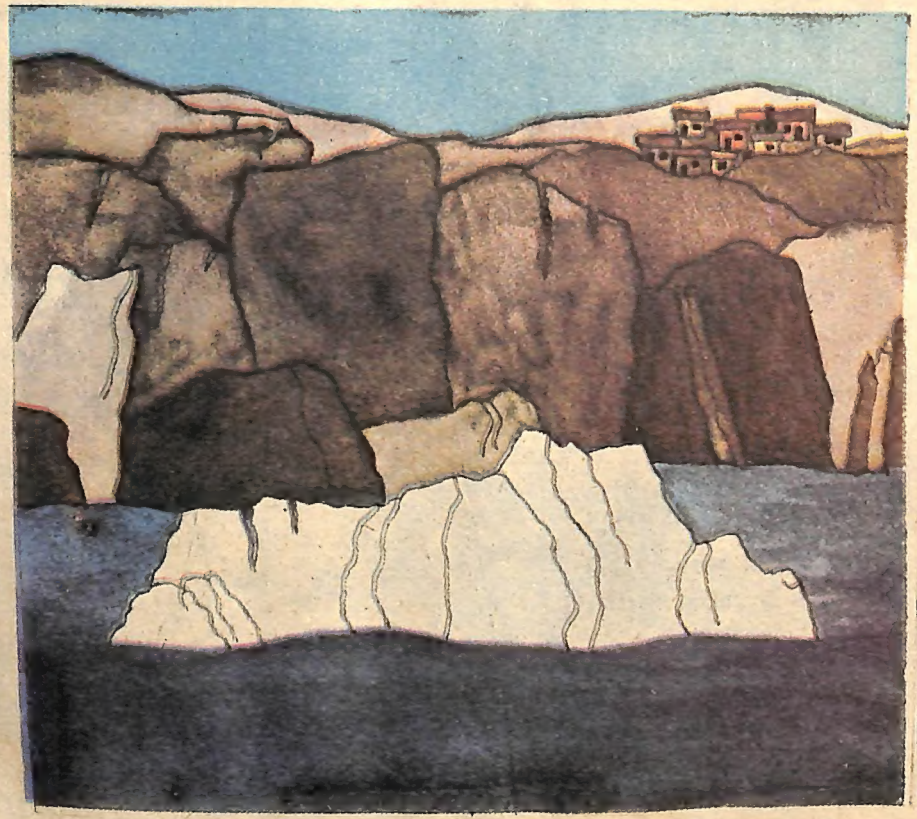
Sonra köylülere döndüler.

— Karıncaları boşverin siz, dediler. Bu kayada çok iş var. Saf bir mermer bu. Kentteki mermercilere satarsanız hem selden, hem de yoksulluktan kurtulursunuz... İşte asıl o zaman bu kayalık köyünüzün uğuru olabilir.

Bu kez şaşıranlar köylülerdi. Sorucu gözlerle birbirlerine baktılar. Bu arada mühendisler durmadan konuşuyor, mermerin kentlerde kasabalarda çok para ettiğinden, inşaatlarda bolca kullanıldığından söz ediyorlardı. Giderek köylülerin de aklı yattı bu işte. Sonuçta benim ortadan kaldırılmama karar verdiler. Böylece yılların Karıncalı Kaya'sını hemen orada gözden çıkardılar.

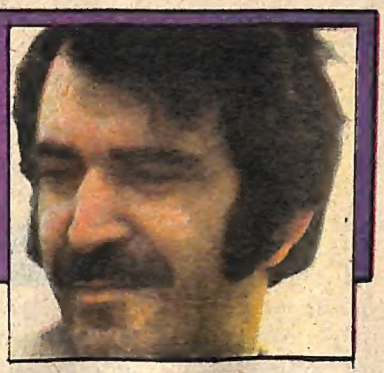
Aradan bir hafta on gün geçti geçmedi. Kentten ünlü mermer ustaları geldi köye. Alıcı gözlerle baktılar bana. Dozerlerle köyün yolunu açtılar. Çukurları, arkları taş ve topraklarla düzlediler. Sonra kıyıdan bana doğru ağaç iskeleler kurdular. Ustaların ellerinde taş delici demir aygıtlar vardı. Onlarla böğrümü deldiler. Beyaz peynir doğrar gibi kesip kalıplara böldüler. Ağzı makaralı vinçlerle kamyonlara, oradan da kentlere taşındım. Yaz başında Karıncalı Kaya iken, güz sonunda karnı deşilmiş ak bir mermer ocağına döndüm.

Kentteki mermercilerde sırtıma cetvel ve gönye vuruldu. Çizgiler çekildi. Yeni baştan ölçülüp biçildim. Sonra çelik testerelerin ağzına attılar, tahta örneği kestiler beni. Yıkayıp pakladılar. Sırtıma cilâlar sürdüler. İnşaatçılara sattılar. Böylece sayısız hanın, apartmanın girişine ayakaltı oldum. koridorlara döşendim. Duvarları süsledim. İşte sevgili çocuklar, ben o Karıncalı Kaya'yım. Evinize girip çıkarken, zilinizi çalarken elinizle okşayın, bakın, tanıyın beni...



Resim : Mehmet Sönmez

# ÜLKÜ TAMER



# MORGAN LE FAY

Kral Arthur'un en büyük düşmanı, üvey kardeşi büyücü Morgan le Fay'dı. Kötü yürekli bir kadındı Morgan. Arthur'u ortadan kaldırmak için elinden geleni yapıyordu.

Bir gün Arthur, ormanda iki şövalyeyle birlikte geyik avlıyordu. Çok güzel bir geyik gördüler. Kovalamaya başladılar onu. Geyik kaçtı, onlar kovaladı, geyik kaçtı, onlar kovaladı. Sonunda yorgunluktan atları çatladı, öldü. Ama geyik de yorulmuştu. O da bir ırmağa düşerek boğuldu. O sırada bir gemi göründü ırmakta. Arthur'la şövalyeleri, gemiye çıktılar. Orada güzel kızlar karşıladı onları. Şövalyelere güzel yemekler sundular. Arthur'la iki arkadaşı karınlarını doyurduktan sonra derin bir uykuya daldılar.

Uyandıkları zaman bir zındanda buldular kendilerini. Üçü de tutsaktı. Morgan le Fay'ın tutsağı olmuşlardı. Bütün bunları o düzenlemişti.

Arthur, zındandaki iki şövalyesini, Sir Urience ile Sir Accolon'u kurtarmak istedi.

"Arkadaşlarını kurtarmak istiyorsan bir şövalyeyle dövüşeceksin," dediler ona.

Arthur, şövalyeyle dövüşmeyi kabul etti; ama o anda bir şeyin farkına vardı: Kılıcıyla kını yoktu. Çalınmıştı.

Kılıcıyla kını çalan, büyücü Morgan le Fay'dı. Arthur, gemide derin bir uykuya daldığı sırada Excalibur'u almış, Sir Accolon'a vermişti. Arthur'un arkadaşı Sir Accolon, Morgan'ın yaptığı büyü sonunda belleğini yitirmişti. Hiç bir şey hatırlamıyordu. Morgan le Fay, ona kılıcı vermiş, "Bu zındandan kurtulmak istiyorsan yabancı bir şövalyeyle döğüşeceksin," demişti.

Şimdi iki arkadaşı, Kral Arthur'la Sir Accolon'u karşı karşıya getiriyordu. İkisi de, değişik zırhlar içinde oldukları için, birbirlerini tanımıyorlardı. Morgan, Sir Accolon'un Kral Arthur'u öldürmesini istiyordu. Bunun için, ona Arthur'un büyülü kılıcını vermişti.

Kral Arthur ile Sir Accolon karşı karşıya geldiler. Aralarında kıyasıya bir çarpışma başladı. Sir Accolon, Kral Arthur'u büyülü kılıç Excalibur'la ağır yaraladı. Excalibur'un kınını taşıdığı için, Arthur'un kılıcı onu yaralamıyordu.

Çarpışma saatlerce sürdü. Arthur, arkadaşlarını kurtarmak için canını dişine takmış, bu yabancı şövalyeyi yere sermeye çalışıyordu.

Sir Accolon da, kendini kurtarmak istiyordu. Bunun için, karşısındaki bu yabancıyı öldürmesi gerekiyordu.

Bir ara, Kral Arthur, Sir Accolon'u yere yatırdı ve elindeki kılıcı aldı. Artık Excalibur'a yeniden sahip olmuştu. Karşısındaki yabancı şövalyenin başlığını çıkardı. Onun tam kafasını kesecekti ki, birden irkildi...

Çarpıştığı şövalye, arkadaşı Sir Accolon'du!

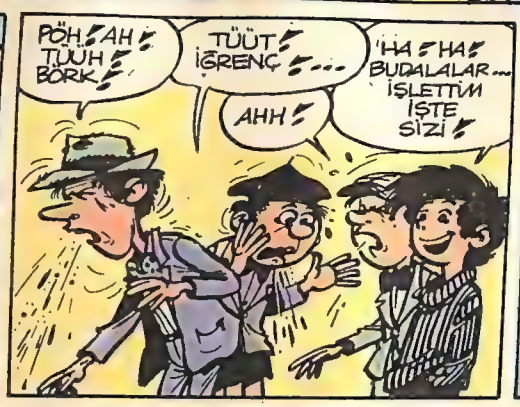
Bir anda Morgan le Fay'ın oyununu anladı. Böylece, büyücünün çabası boşa çıkmış oldu.

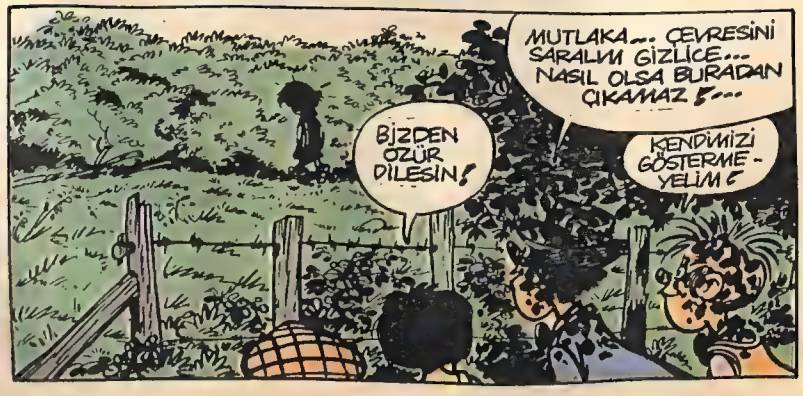
Morgan le Fay, Kral Arthur'un öç almasından korkarak kaçtı. Bir süre sonra, Arthur'a bir armağan gönderdi. Güzel bir gömlekti bu. Arthur, bu armağandan kuşkulandı. Gömleği, onu getiren genç kıza giydirdi. Kız, gömleği giyince alevler içinde yandı. Morgan'ın oyunu da böylece suya düştü.

# insanın en iyi dostu_

**totoş**

ÖZET : Totoş yaz tatilinde küçük bir çiftliğe gider. Yeni arkadaşlarla tanışır. Bir gün arkadaşları ona şaka yaparlar.





# totoş

DENEMELİYİM BUNU...

ÇİTİ BİR SIRIKLA AŞMAK İSTİYOR GALİBA!
BİR FİKRİM VAR! DÜŞÜNCE ÜZERİNE ATLAYALIM!..

AAA GEÇTİ İŞTE
ÇOCUK ÇOK GÜÇLÜYMÜŞ!
HIH! BEN DE YAPARIM BUNU

HIMM!

KİRAZ AĞAÇLARI CANIM ÇOK ÇEKTİ!..

İMDAT! KURTARIN BENİ BURADAN..
TAM SIRASIYDI! PARİSLİ GÖRSE NE DER!

BU YENİ HAKARETİ ÖDETİRİM BEN ONA!

(12)

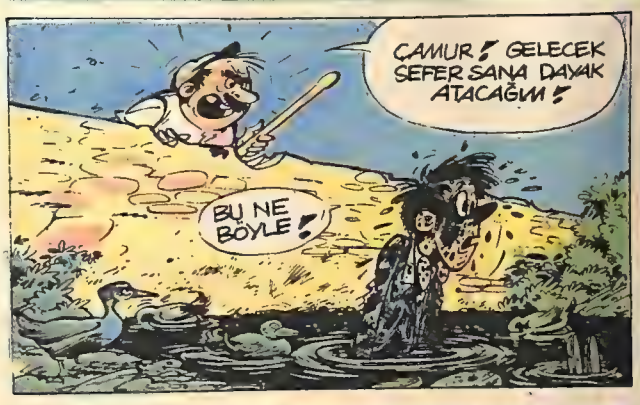
# insanın en iyi dostu

totoş

YAKALADIM SENİ REZİL HAYDUT!
HEY SIRIK BU TARAFA!

KURTULDUM.. ŞİŞKO BU DUVARI ATLAYAMAZ

BU DA NE?


ÇAMUR! GELECEK SEFER SANA DAYAK ATACAĞIM!
BU NE BÖYLE!

BAKIN TOTOŞ HALA AĞAÇTA!
İŞTE! MIZMIZ BABA ONA DOĞRU GİDİYOR!..

GÜLÜMSÜYOR BU NE DEMEK?

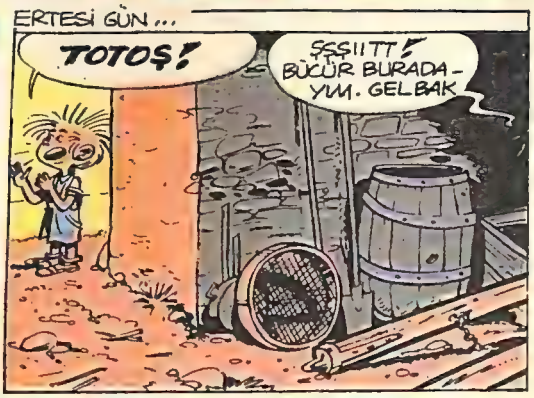
AKLIM ALMIYOR MIZMIZ BABA....
ŞIRIĞA NEDEN ÖYLE DAVRANDI?

İŞTE GELİYOR VAY CANINA NE HALDE!
YETER! BİR DAHA PARİS'İDEN HİÇ SÖZ ETME BANA NAZLI.. ONU GÖRMEK İSTEMİYORUM!

KAÇIYORSUN HA?
BEN Mİ KAÇIYORUM?
N'APALIM! BAŞKAN SENSİN..
KOCA KARA KELEBEK!

İŞTE O!
GÖRÜN BAKALIM KAÇIYORMUYMUŞUM!
14

# insanın en iyi dostu



*Devam edecek*

# AZİZ NESİN

# BEN DE ÇOCUKTUM

resimleyen: İsmail Gülgeç

3

## BEZ ÇANTA

Mahalle Mektebi uzak... Kış, soğuk, kar... Paltom yok... Üşüyorum, ellerim donuyor.

Annem hâki renkli kalın bezden bir çanta dikti bana. Kitabımı, defterimi çantama koyuyorum.

Soğukta elim üşüdüğünden çantayı tutamazdım, kolumun altına sıkıştırırdım; soğuktan korunmak için elimi de çantanın altına alırdım.

Okul dönüşü eve gelince ellerim sızım sızım sızlar... Bir akşam, eve geldim yine, annem,

— Çantan nerde? dedi.

Eğilip kolumun altına baktım, çanta yok... Yolda, soğuktan elim uyuşmuş, parmaklarım duyarlığını yitirmiş, çantanın düştüğünden haberim bile olmamış. Dönüp baktım, aradım geçtiğim yolları; çanta yok...

Babam bu olayı, sonraları çok başka türlü anlatırdı :

— Yepyeni bir çanta almıştım... Çok pahalı bir çanta... Çok güzel bir çanta... Sağlam çanta... Üç gözü vardı çantanın... Hem de kilidi vardı çantanın... O güzelim çantayı taşıdığı ilk gün yolda düşürmemiş mi elleri üşüyüp de... Vah benim oğlum... "Çantan nerde?" diye sorup da kolunun altında göremeyince çantayı, başladı ağlamaya... "Ağlama oğlum, ben sana daha iyisini alırım"' dedim. Daha güzel bir çanta aldım...

Babam böyle anlatırdı; anlata anlata, bu anlattıklarına iyice inanmıştı. Babam, içinden geçenleri, dileğini anlatıyordu. Dileğini olmuş sanıp, inanarak anlatıyordu. Hiçbir zaman,

— Baba öyle değildi... diyemedim.

O, gülerek anlatırdı, ben de gülerek dinlerdim.

Çoğumuz kendi suçumuzmuş gibi yoksulluğumuzdan utanırız. Ben de yıllarca yoksulluk ayıbımdan utandım, taa yazar olana dek... Çoğunluğun yoksul olduğu ülkede, yoksulluğun değil, varlıklığın daha utanılası olduğunu yazarlığa başlayınca anladım.

## KOZHELVASI

Mahalle Mektebinin kapısı önünde satıcılar, yemişçiler vardı. Çocuklar onlardan yemiş alırlardı. Bana evden hiç harçlık verilmediği için, ben o satıcılardan bişey alamazdım. Yokluk insanı, açgözlü de yapar, tok gözlü de, insanına göre... Beni tokgözü yapmıştı. Ağızlarını şapırdata, şapırdata, macundan renklenmiş dillerini çıkarıp dudaklarını yalayarak horozşekeri, elmaşekeri, macun, tındık fıstık, çekirdek yiyen çocuklara hiçbigün imrenmedim. Ama yalnız kozhelvasında gözüm vardı. Hiç yememiştim, çok canım çekiyordu. O kadar canım çekiyordu ki, peştemallı, külâhlı kozhelvacının camekânına bile bakmadan, yanından başımı öteye çevirip geçerdim. Bigün bir arkadaşım, kozhelvasından ısırıp geri kalanını bana verdi. Umursamazca,

— İstemem! dedim.

Annem öğretmişti; para istemek ayıp, sokaktan geçen satıcıdan bişey alınmasını istemek terbiyesizlik, arkadaşının yediğine imrenip ondan istemek, annemle birlikte giderken bişey istemek, hele tutturmak, çok çok ayıp.

Bunlardan hiçbirini yapmadım.

Her sabahki gibi erkenden kalkmıştım. Annemle babam daha uyanmamışlardı. Babamın yeleği sedirin üstüne atılmış, sarkıyor ucu. Elimi yelek ceplerinden birine sokup, paraları karıştırdım. İçlerinden bir tane kâğıt yüzparalık aldım. Sonra da bez çantamı alıp çıktım yola... Kozhelvacı orda.

Kocaman bir kozhelvası aldım. Tam ısıracakken, itişen iki çocuk üstüme yıkıldı. Elimdeki kozhelvası su birikintisine düştü. Kozhelvasını çıkardım su birikintisinden, ne yapacağım diye bakıp duruyordum. Bana daha önce kozhelvasından bir parçasını vermek isteyen çocuk geldi.

— Bize yok mu, dedi.

— Suya düştü... dedim.

— Olsuuun... dedi.

Eve dönüşümde, babamın cebinden gizlice para aldığımı unutmuştum bile...

Babam çok yumuşak bir sesle,

— Oğlum, paranla ne aldın bugün bakayım ? dedi.

– Ne parası? dedim.

Der demez de, aklım başıma geldi; yelek cebinden aldığım yüzparayı ansızdım. Başımı eğdim, hiç sesimi çıkarmadım. Çünkü konuşsam ağlayacaktım.

Annem,

– Üsteleme çocuğa, belki kozhelvası almıştır... dedi.

Ben yeleğin cebinden parayı alırken, annemle babam yorganın altından beni gözetlerlermiş. Sonra annem ardıma düşmüş, mektebe kadar gelmiş arkamdan, kozhelvacıdan, kozhelvası aldığımı görmüş...

Annem de babam da bir suçumu yakalarlarsa hiç yüzlemezler, çok önemsiz bişeymiş gibi söyler geçerlerdi. Ne de iyi yaparlarmış! Etkisi daha büyük oluyor. Baksanıza, kırk yıl sonra yazdığım piyese bile o yüzden girdi kozhelvası.

## BABA TOKADI

Babamdan yalnız bir kez dayak yedim: bir tokat... Çok pazarlık ederdi. Sıkılırdım, utanırdım onun pazarlığından. Çekişe çekişe pazarlık etmeden onun bir demet maydonoz aldığını bile bilmiyorum. Pazara gidince, bütün satıcıları pazarlık ederek birbir dolaşırdık, saatler sürerdi pazarlık.

Pazarlığa başlarken, alacağı malın gerçek değerini bilmezdi. Satıcı kaç kuruş derse desin, fiyat kırılacak, yarısından daha az fiyat verilecek.

Pazarlık sırasında babam satıcıya sıksık, "Kimisinin parası, kimisinin duası..." derdi. Hıristiyan satıcılara da ağız alışkanlığıyla olacak, böyle demesine pek şaşardım.

Annem, babama "Zincirli" marka makara ısmarlamıştı.

Mahmutpaşa'daydık. Babam, elimden tutmuş, yol üstündeki bütün ayak satıcısı makaracılarla birer birer pazarlık ediyor. Hiçbiri, altmış paradan aşağı inmiyor. İki kuruş diyorlar, sonra ine ine altmış paraya iniyorlar, o da babam, üç makara birden alacağım dediği için...

Mahmutpaşa yokuşunda, adım başına ayak satıcıları var. Babam, herbiri önünde durup uzun uzun pazarlık ediyor. Pazarlık ede ede, Mahmutpaşa yokuşunun en başına çıktık. Babam, yokuşun başında bulduğu son makaracıyla sıkı bir pazarlığa girişti. Satıcı, kesinlikle altmış paradan aşağı inmiyor. Babam :

– Aşağıdaki makaracılar elli paraya bıraktılar da almadım, kırk para verdim, haydi sen elli paraya ver de alayım.. dedi.

Doğrusu hem de yahudi satıcının önünde babamı hiç de bozmak niyetinde değildim. Babamın gerçekten yanıldığını sanarak,

– Hayır baba dedim, öteki makaracılar da altmış para diyorlardı.

Dememle suratımda bir tokat şakladı. Babam bunu nasıl yapmıştı! Dövmek değil, beni azarlamazdı bile... Bir kızgınlık tepkisiyle birden suratıma tokadı indirmişti. Başkasının yanında ağlanmaz, gözyaşını hiç kimse görmeyecek. Çok kötü bozuldum, ama babam daha çok bozulmuştu. Hiç sesini çıkarmadan altmışar paradan üç makara aldı satıcı oğlandan. Elimden tuttu, yürüdük.

# MÜJDAT GEZEN

## APTAL HAMDİ

Çocuk Esirgeme Kurumu Çanakkale Şubesi, Çanakkale'de çocuklar için bir gün düzenlemiş. Biz de Milliyet Çocuk Dergisi olarak bu eğlenceye davetli imişiz. Himdi'yi de götüreyim istedim, gittim evine, annesi :

– Bu akşam dedesinde kalacak, dedi.

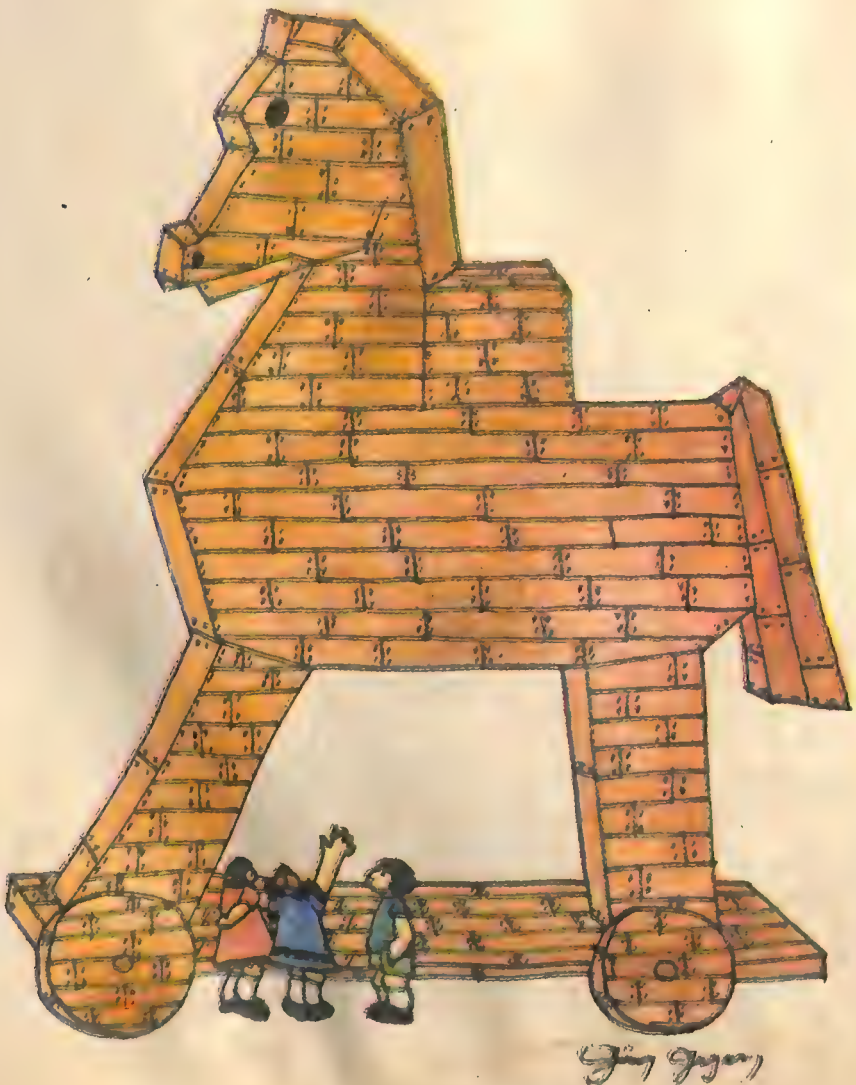
Hamdi'yi alamadan Çanakkale yolculuğuna çıktık. Topkapı'dan otobüse bindik, atalarımızın yurdumuzu savunmak için üzerinde kan döktüğü güzel topraklardan geçerek Çanakkale'ye vardık. Gurubumuzda benden başka karikatürist Mıstık ağabey'iniz de vardı. Bizi yol boyunca tatlı esprileriyle güldürdü durdu. Çanakkale Çocuk Esirgeme Kurumu Başkanı, bizim İstanbul'dan eski bir arkadaşımızmış meğer. Bizi karşıladı, doğruca gösterilerin yapılacağı bahçeye ve oradan da fuara gittik. Fuarın giriş kapısına Çanakkale'yi simgeleyen Truva'nın ünlü Tahta At'ını koymuşlar. Biliyorsunuzdur, ya da bilmeyenleriniz tarihte okuyacak, eskiden Akalar Truva'yı (öteki adı Troya) bir türlü Truvalıların elinden alamıyorlarmış. Çünkü Truva kalesi çok sağlammış. Aka kumandanı Odiseus'un aklına zekice bir plân gelmiş. Tahtadan kocaman bir at yaptırıp içine asker doldurtmuş ve geride kalan askerlerini alıp sözde geri çekilerek Troyalılara barış çağrısında bulunmuş, bir çok hediyelerle birlikte bu tahta atı da göndermiş. Bu duruma çok sevinen Troyalılar barış şenliklerinde çok içki içerek sarhoş olmuşlar ve uyumuşlar. Tahta attan çıkan Aka askerleri de attan inerek şehrin kapılarını Aka ordusuna açmışlar ve kenti almışlar.

İşte ünlü Truva Tahta At'ının öyküsü böyle, sevgili çocuklar.

O gece Belediye Sineması'nda Çanakkaleli kardeşlerimize Milliyet Çocuk Dergilerini imzalayarak armağan ettik. Arkasından benim hazırlamış olduğum Orta Oyunu adlı bir belgesel film oynatıldı ve son olarak da bir Lorel Hardi filmi. Bu filmi görmenizi isterdim. Elli-altmış yıl önce çekilmiş olmasına karşın, sinemada izleyen herkesi kırdı geçirdi gülmekten. Lorel Hardi, devrinin en ünlü ikili komedyenleri idi. Bugün de onların eski filmlerini izlerken gülmeden geçemiyoruz. Sinekomedi türünde tam anlamıyla klâsikleşmiş kişilerdir onlar. Bence, televizyonda izlediğimiz karton filmleri bize yeterince örnek vermiyor bu çiftten. Sekiz milimetrelik filmlerini kiraya veriyorlar, en iyisi alıp onları izlemek. Ben en güzel filmlerinden satın alarak bir küçük kolleksiyon yaptım. İleride Milliyet Çocuk Kulübü'nü kurarsak birlikte izleriz onları.

Bu hafta Hamdi'siz bitirdik söyleşimizi. Bakalım benimle yüzyüze geldiğinde ne tavır alacak. Şimdiden merak ediyorum.

Haftaya görüşmek umuduyla, sevgili çocuklar...



*Mark Twain*

# ÇALINAN TAÇ

# *Mark Twain*

Asıl adı Samuel Langhorne Clemens olan Mark Twain, 30 Kasım 1835'de Florida'da doğdu. Evleri, Mississippi ırmağı kıyısında bir köy olan Hannibal'deydi. On iki yaşında babasını yitirince okuldan ayrıldı. Bir yayınevine girip dizgici çıraklığı etmeye başladı.

On sekiz yaşında evinden ayrılıp serüven peşinde koştu. Geçimini dizgicilik ederek sağlıyordu. Bir süre de gemilerde kılavuzluk etti. İç savaş çıkınca, kılavuzluk serüveni de sona erdi. Bir süre altın aradı, ama başarılı olamadı.

1865'de "Calveras'ın Ünlü Sıçrayan Kurbağası" adlı öyküsünü bir gazetede yayımlattı. Bu öykü onu birdenbire üne kavuşturdu. Mark Twain, 1870'de evlenip Connecticut'a yerleşti. 1910'da ölünceye kadar bir çok öykü ve roman yazdı.

Kitaplarının en ünlüleri şunlardır: Çetin İş, Tom Sawyer'in Serüvenleri, Huckleberry Finn'in Serüvenleri, Kral Arthur'un Sarayında Bir Connecticut'lu, Çalınan Taç, Esrarlı Yabancı.

16. YÜZYILIN ORTALARINDA LONDRA AÇLIK VE YOKSULLUKLA KIYRANAN 100.000 KİŞİYİ BARINDIRAN BİR KENT İDİ...

BAŞINDA ASTIĞI ASTIK KESTİĞİ KESTİK BİR KRAL VARDI...

İNGİLTERE KRALI 8. HENRY

1538 YILININ BİR GÜZ GÜNÜNDE MUTLU BİR OLAY SARAYI NEŞELENDİRDİ...

GELECEĞİN İNGİLTERE KRALI BURADA...

YAŞASIN KRAL!..

YAŞASIN GAL PRENSİ!

KENT, YOKSULLUĞUNU UNUTUP, YENİ TUDOR'UN DOĞUŞUNU KUTLADI...

CANTY'NİN EVİNDE DE O GÜN BİR ÇOCUK DOĞMUŞTU...

BESLENECEK BİR CAN DAHA!..

ONA DA HIRSIZLIĞI ÖĞRETİRSİN... HA, HA, HA...

CAN SESLERİ SANKİ KADERLERİ ÇOK DEĞİŞİK OLAN O İKİ ÇOCUĞUN DÜNYAYA GELİŞLERİNİ KUTLUYORDU...

CANTY AİLESİ DİLENCİLİKLE UĞRAŞIRDI VE TOM GELENEĞİ SÜRDÜRMEKTEYDİ...

BİR SADAKA N'OLUR...

AMA HİÇ BİR ZAMAN BABASININ AŞAĞILIK İŞİNİ YAPMAK İSTEMEDİ...

KAHROLASI SERSERİ!.. YALNIZCA ÜÇ KURUŞ!

HIRSIZ OLMAK İSTEMEM...

AĞLAMA OĞLUM.. TANRI İYİLİĞİNİ ÖDÜLLENDİRECEKTİR..ACILIĞINI BASTIRMAK İÇİN AL SU EKMEK PARÇASINI...

SAĞOL, ANNE...

BU ARA WESTMİNSTER SARAYINDA

KARNIM AÇ DEĞİL...

TUT KAPTAN.. YERİME SEN YE...

NE Kİ, PRENS EDWARD'IN KÖPEĞİ DE AÇ DEĞİLDİ...

KAPTAN TAVUKTAN HOŞLANMAZ... KREMALI PASTAYI YEĞLER...

ZAVALLI KÜÇÜK TOM, AÇ KARNINA GÖRDÜĞÜ DÜŞTE..

KOCAMAN BİR TAVUĞU NASIL YERDİM...

TOM, SAĞLIKLI VE GÜÇLÜ BÜYÜDÜ...

YAŞA TOM!..

YIK O SERSERİYİ!..

OFFAL MAHALLESİNDE OYNANAN TÜM OYUNLARI HEP TOM KAZANIRDI...

GENE TOM KAZANACAK!..

PRENS EDWARD HAZRETLERİ DE KENDİSİNE DİKKAT EDİYORDU...

NASIL, OLUYOR MU?

BAŞINIZI KALDIRIN, ALTES... DİZGİNLERİ GEVŞEK TUTUN, BACAKLARINIZI BÜKÜN...

AVRUPA'NIN EN İYİ ÖĞRETMENLERİ GENÇ EDWARD'A SİLAH KULLANMAYI ÖĞRETİYORLARDI...

VURDUM!

BAŞILACAK ŞEY!..

YUNANCA DERSİNİ ÖĞRENMEDİM, PROFESÖR...

SİZİ CEZALANDIRMALIYIM, ALTES.. "SAMAR OĞLANI" GELSİN...

VE CEZA, GÖREVİ BU OLAN BİR ÇOCUĞA VERİLDİ.. ÇÜNKÜ KİMSE PRENSE EL KALDIRAMAZDI...

KADER ÖYLE İSTEDİ Kİ, TOM'LA AYNI BİNADA OTURAN YAŞLI VE BİLGİLİ RAHİP ANDREW ONUNLA İLGİLENDİ...

ÇOK AKILLISIN, TOM.. KENDİNİ OKUMAYA VERDİN.. OKUMA YAZMAYI RAHATÇA ÖĞRENDİN.. LATİNCEYİ DE KAVRIYORSUN

OKUMAK SONSUZ BİR BİLGİ KAYNAĞIDIR.. TÜM BU KİTAPLAR HİZMETİNDE SAYILIR.. TANRININ MUCİZESİ BU.. RUHUN BUNCA KÖTÜLÜK VE YOKSULLUK İÇİNDE TEMİZ KALABİLMİŞ...

TOM, GECE GÜNDÜZ OKUYORDU... RAHİBİN SÖYLEDİKLERİ ONU ETKİLEMİŞTİ...

DÜŞLERİNDE KENDİNİ BİR PRENS GİBİ GÖRÜYORDU... ROMANLARDAKİ BİR KAHRAMAN GİBİ...

OYSA, DÜŞ SONRASI HER VAKİT ACI VE ACITICI İDİ...

HADİ, UYAN SERSERİ!.. DİLENMEYE GİT.. BELEŞTEN GEÇİNECEĞİNİ Mİ SANIYORSUN?

AH!

UYANIK OLDUĞUNDA BİLE, TOM KENDİNİ KAPTIRIR, DÜŞLERİNİ SÜRDÜRÜR, YAPMACIK DAVRANIR VE KONUŞURDU...

ONUNLA ALAY ETMEYE KALKTILAR ÖNCELERİ...

BAKIN, KENDİNİ BİR ŞEY SANIYOR!..

KEÇİLERİ KAÇIRDI!..

NE Kİ, AZAR AZAR DÜŞ DÜNYASINA GİRDİLER..
HİZMETLERİNE KARŞILIK, SENİ "KARA NOHUT,, ŞÖVALYESİ YAPIYORUM..
SAĞOLUN, ALTES...
YOKSUL EVİNE DÖNDÜĞÜNDE BİRDEN YIKILAN BİR DÜNYAYDI BU...
BÜTÜN GÜN GÜRTER, EVE METELİK GETİRMEZ...
YETER, DÖVME ARTIK!.. TOM BİZİM GİBİ DEĞİL...
BİR GÜN KENTİN DIŞINDA GEZİNİRKEN...
TANRIM, GAL PRENSİ!.. GERÇEK BİR PRENS!..
ZİNDANA DA ATSALAR ONU YAKINDAN GÖRMELİYİM...
SIRA SİZDE, LORD ST. JOHN...
ALTESİNİZDEN DAHA İYİ ATABİLECEĞİMİ SANMIYORUM...
AMA ANSIZIN...
BURAYA NASIL GİREBİLDİN, SERSERİ? BİR SEYLER ÇALACAKTIN DEMEK?!
AH, BEN YALNIZCA GAL PRENSİNİ YAKINDAN GÖRMEK İSTEMİŞTİM!..
ÇEK GİT BURADAN!.. SEN KİM, PRENSE BAKMAK KİM, PİS SERSERİ!..
BAĞIŞLAYIN, GİDİYORUM...
NE OLUYOR, MİLORD? O ÇOCUĞU NEDEN DÖVÜYORLAR?
DUR, ZORBA!.. BİR YURTTAŞIMA NE HAKLA EL KALDIRIYORSUN, SEN?
BEN... SEYY!..
ADIN NE, KÜÇÜK?
TOM, ALTES... EN DEĞERSİZ HİZMETKARLARINIZDAN BİRİYİM...

SARAY AVUKATLARI PRENS'İN İÇTENLİK DOLU DAVRANIŞINI GÖRÜNCE EPEY ALINDILAR...
KALK TOM.. SENİNLE OYUN OYNAMAK İSTİYORUM...
SEY.. NASIL İSTERSENİZ, EFENDİM...
HMM, ALTEŞ.. ÖYLE SANIYORUM Kİ, BİR SERSERİ İLE OYNAMANIZ KRAL BABANIZIN HİÇ DE HOŞUNA GİTMEYECEK...
KESİN SESİNİZİ VE İŞİME KARIŞMAYIN... ÇEKİLEBİLİRSİNİZ, BAYLAR.. BİR ARKADAŞ BULDUM..!
HABERİN OLSUN, TOM.. SARAYIN EN İYİ OYUNCUSUYUM.. HEP BEN KAZANIRIM... BAHSE GİRELİM Mİ?
BENDE YALNIZCA BİR DÜDÜK VAR, ALTEŞ.. KAZANIRSANIZ ALIRSINIZ...
HARİKA.. DÜDÜĞÜNÜZE KARŞILIK YÜZÜĞÜM.. HA, HA, HA..
NASIL İSTERSENİZ, EFENDİM..
O HALDE HEMEN BAŞLAYABİLİRİZ, TOM...
EH... BUNDAN PAHA BİÇİLİR ATAMAZSIN, TOM...
DENEYECEĞİM, ALTEŞ...
PRENSİN BİLMEDİĞİ ŞEY, TOM'UN OFFAL MAHALLESİNDE GÜNLERİNİ ARKADAŞLARI İLE TOP OYNAMAKLA GEÇİRDİĞİ İDİ...
YAŞA TOM.. YENDİN BENİ..
YÜZÜĞÜNÜ KABUL EDEMEM... BİR HAZİNE BU..
NEDEN OLMASIN?.. BEN DÜDÜĞÜNDEN HOŞLANDIM.. OYUN OYUNDUR...

DEĞERLİ YÜZÜK TOM'UN PARMAĞINA TIPA TIP UYDU...
TAK SUNU!.. EMİRDİR.. BİR OYUN DAHA OYNAR MIYIZ?..
ÇOK EĞLENDİM.. OYUN İSTAHIMI AÇTI.. ODAMA GİDELİM...
ŞEY.. BEN EVE DÖNMELİYİM, EFENDİM...
AMA TOM, PRENSİN SOFRASINI GÖRÜNCE BİR DÜŞTE YAŞADIĞINI SANDI...
AMANIN, YEMEKLERE BAK!.. KEŞKE ANNEME VE KARDEŞLERİME DE BİRAZINI GÖTÜREBİLSEYDİM.. TADINI BİLE BİLMEZLER BUNLARIN...
NE DEMEK İSTİYORSUN?
BİZ YOKSULUZ, EFENDİM.. ÇOĞU GECELER AĞZIMA BİR LOKMA EKMEK KOYMADAN YATIYORUM...
NASIL OLUR? İYİ, BUGÜNDEN İTİBAREN EVİNE HERGÜN BİR SEPET YİYECEK GÖNDERECEĞİM.. İSTEDİĞİNİ YİYEBİLİRSİN, TOM...
YENİ ARKADAŞI RAHATÇA YİYEBİLSİN DİYE PRENS UŞAKLARINI DA GÖNDERDİ...
OF, ALTES!.. YAŞAMIMIN EN MUTLU GÜNÜNÜ YAŞIYORUM!..
ÇOK ARKADAŞIN VAR MI, TOM?
PEK ÇOK.. YAZIN MEYVE ÇALARIZ, TARLALARDA.. TİMES NEHRİNE GİREREİZ, SAVAŞÇILIK OYNARIZ...
YILBAŞI GÜNÜ BİR ARABA DEVRİLDİ, GİLES WITT ALTINDA KALDI.. AMA ORADAN GEÇEN ÇOK GÜÇLÜ BİRİ ONU KURTARDI!..
KURTARIN BENİ!.. ÖLÜYORUM!..
GİLES!..
ÇABUK!.. BEN ARABAYI KALDIRINCA ÇOCUĞU ÇEKİN...
HIZLI ÇEK, TOM!..
KURTARDIK!..
KIRIK YERİN VAR MI, AFACAN?..
HAYIR, EFENDİM... YARDIMINIZA TEŞEKKÜR EDERİM..

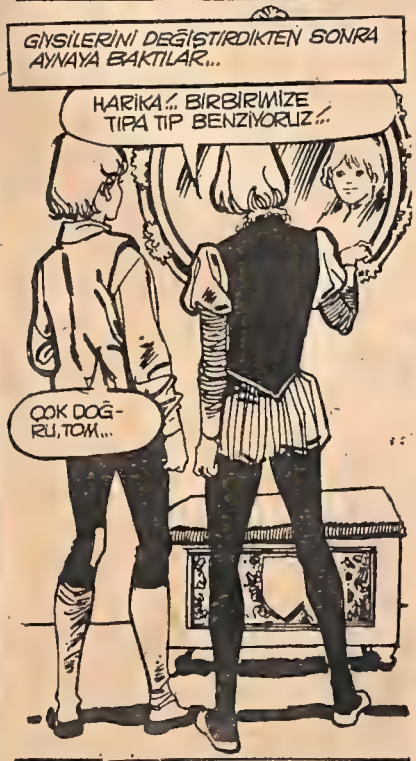
HEP SERÜVENLERE ATILIR, HER ZAMAN DA KURTULURUZ.. SANKİ TANRI BİZİ KORUYORMUŞ GİBİ...
ÖZGÜR OLMA ŞANSINA SAHİPSİN, TOM...

BEN BU SARAYDAN ÇIKAMIYORUM!..
EH, DİLENCİ YAŞAMINDA DA KÖTÜ ANLAR OLUYOR, ALTES...

AKLIMA BİR ŞEY GELDİ.. GİYSİLERİNİ ÖDÜNÇ VER, TOM.. BURADAN ÇIKIP KİMSE BENİ İZLEMEDEN LONDRA'DA DOLAŞACAĞIM...
AMA EFENDİM.. YA SİZİ TANIRLARSA? NE YAPARSINIZ?

HADİ, HAVA KARARMADAN GİYSİLERİMİZİ DEĞİŞTİRELİM... EMİRDİR BU!..
ALTES, BU ARA BEN NE YAPACAĞIM?

DÖNÜŞÜMÜ BEKLEYECEKSİN.. BU ODADAN ÇIKMA.. KİMSE SENİ RAHATSIZ ETMEZ...
VAY HALİME!..


GİYSİLERİNİ DEĞİŞTİRDİKTEN SONRA AYNAYA BAKTILAR...
HARİKA!.. BİRBİRİMİZE TIPA TIP BENZİYORUZ!..
ÇOK DOĞRU, TOM...

DİLENCİ KILIĞI İLE PRENS ODADAN ÇIKTI...
ALTES DİNLENMEK İSTİYOR!..
PEKİ KÜÇÜK.. BAHÇEDE SANA VERDİĞİ YÜZÜĞÜ ALDIN, DEĞİL Mİ? YALAN SÖYLEME YOKSA SENİ HIRSIZ DİYE YAKALATIRIM...

ELİME BAKIN, BAYIM...
HMM!.. İYİ, GİDEBİLİRSİN.. BENDEN SANA BİR ÖĞÜT.. ARTIK BURALARDA GÖRÜNME..

ASKERİN KABA DAVRANIŞI KARŞISINDA PRENS TEPKİ GÖSTERDİ...
BU YÜZDEN KELLEN GİDECEK! BEN GAL PRENSİYİM!..
HA, HA, HA!..
İNCE SAÇMIŞ! KENDİNİ PRENS ZANNETMEYE BAŞLADI!..
NE DİYOR BU DELİ?

AMA PRENS PARKTAN GEÇERKEN KÖTÜ BİR KARŞILAŞMA OLDU...
AHH!
GENE Mİ SEN, SERSERİ! SENİN YÜZÜNDEN EFEMDİMDEN SÖZ İŞİTTİM.. ŞİMDİ GÖSTERİRİM SANA!..

BAŞ GİT, PİS DİLENCİ!..

SERSEMLER!.. KİŞİLİĞİM KUTSALDIR HEPİNİZİ ZİNDANA ATTIRACAĞIM...
BAĞIŞLAYIN, ALTES... HA,HA,HA..!
SELAM VERİN BAYLAR, GELECEĞİN KRALI GEÇİYOR...
İZİN VERİRSENİZ, PRENS, SİZİ BİR ÇÜRÜK DOMATES İLE ONURLANDIRAYIM...
O ADAMIN DAVRANIŞI KALABALIĞIN COŞMASI İÇİN BİR İŞARET OLDU...
ŞU KENDİNİ BEĞENMİŞE BİR DERS VERELİM...
EDWARD, O ACIMASIZ İNSANLARDAN KURTULMAK İÇİN YAR GÜCÜ İLE KOŞMAYA BAŞLADI...
AH, KILIÇIM OLSAYDI!.. NE YAZIK Kİ SİLÂHSIZIM!..
ÇEVİKLİĞİ YÜZÜNDEN ORTADAN KAYBOLUP KENDİNİ KURTARABİLDİ...
ŞİMDİ TOM'UN NE DEMEK İSTEDİĞİNİ ANLIYORUM.. DİLENCİ YAŞAMININ'DA KÖTÜ YANLARI VARMIŞ..!
AMA GENÇ PRENSİN BAŞI YENİ BİR BELAYA ÇATMAK ÜZEREYDİ...
BAK SEN..! SERSERİ OĞLUM DEĞİL Mİ O? GENE NE ŞEYTANLIKLAR KURUYOR?..
UYANSANA, YARAMAZ..! KRALLI, PRENSLİ DÜŞLER KURACAĞINA DİLENMENE BAK... BUGÜN KAÇ PARA TOPLADIN?..
PARAM YOK BENİM..! TEK KURUŞUM YOK..!
PARAN YOK MU? SENİNLE EVDE HESAPLAŞIRIZ...
KENDİNE GEL, BEN GAL PRENSİYİM.. KİŞİLİĞİM KUTSALDIR...
HA,HA, HA..!
ZAVALLI TOM..! BÜYÜK DÜŞLER KURUYOR..!
GAL PRENSİ HAZRETLERİ SONUNDA EVİMİZE ONUR VERDİLER...
CEZANI ÇEKECEKSİN KÜSTAH!
ZAVALLI TOM..! NELER SAÇMALIYORSUNUZ?

OĞLU SANDIĞI ÇOCUĞUN DAVRANIŞINA KIZAN CANTY GENÇ PRENSE SALDIRDI...
BANA SEFİL UŞAK DEMEYİ GÖSTERİRİM SANA...
YETER JOHY!.. ARTIK DÖVME ONU!..
ÜZÜLME, BAYAN... BIRAKIN SEFİL VURSUN BANA... CEZASINI ÇEKECEKTİR...
HA, HA, HA!.. DUYDUN YA, ÖZ ANNESİNE BAYAN DİYOR!..
GECE VAKTİ HERKES UYUDUKTAN SONRA, TOM'UN ANNESİ OĞLU SANDIĞI PRENSE YAKLAŞTI...
ZAVALLI OĞLUM!.. NELER OLDU SANA? SENDE BİR GARİPLİK SEZİYORUM!..
NE BU? BİR YÜZÜK İZİ VAR!.. PARMAĞI ÇEPEÇEVRE BEYAZ!.. AMA TOM'UN YÜZÜĞÜ YOK Kİ!..
OLAMAZ!.. BU ÇOCUK TOM DEĞİL!.. SEVGİLİ OĞLUM OLMADAN YAŞAYAMAM BEN..
NELER SAYIKLIYORSUN, KARI?.. RAHAT BIRAK DA UYUYALIM...
TOM CANTY İÇİN DE DURUM PEK KOLAY DEĞİLDİ...
GECE OLDU VE PRENS DAHA DÖNMEDİ.. BURADAN BİR KAÇABİLSEYDİM!..
TOM ODANIN KAPISINI AÇTI... DALKAVUKLAR SAYGIYLA EĞİLDİLER...
NEDEN EĞİLİYORLAR BUNLAR? YOKSA YERDE BİRŞEY Mİ ARIYORLAR?
BİRDEN PRENSES JOAN GREY GÖRÜNDÜ...
GEÇ OLDU, EDWARD.. PARKTA GEZİNMEK İÇİN SENİ BEKLİYORDUM...
ŞEY... BEN GAL PRENSİ DEĞİLİM BAYAN...
BEN, TOM CANTY'YİM.. BANA DİLENCİ GİYSİLERİMİ VERİN.. BURADAN ÇIKMAK İSTİYORUM...
AMA EDWARD!..

ANT İÇERİM Kİ, BEN TOM CANTY'YM.. OFFAL COURT MAHALLESİNDE BENİ HERKES TANIR..

OFFAL COURT..! TANRIM, LONDRA'NIN EN PİS MAHALLESİ..!
ALTES BUNU NASIL SÖYLEYEBİLİR.. BAHÇEDE GÜNEŞ BAŞINA VURDU BELKİ..

OLAY KISA SÜREDE B. HENRY'NİN KULAĞINA VARDI...
HAYIR, OLAMAZ..!

VE PRENSİ YANINA ÇAĞIRTTI..
ANLAT EDWARD..! NEDEN DİLENCİ OLDUĞUNU SÖYLÜYORSUN?
ÇÜNKÜ GERÇEK BU, BAYIM.. YOKSULUN BİRİYİM BEN... BABAM İSE AZILI BİR HIRSIZ...

HIRSIZ MI DEDİN? FAZLA İLERİ GİTTİN, OĞUL..

BENİ CEZALANDIRMAYIN.. SUÇ BENDE DEĞİL, BAYIM.. BEN YALNIZCA EVE DÖNMEK İSTİYORUM...
AĞLAMA, BEN SENİ KORURUM, OĞLUM.. ŞİMDİ GİT DİNLEN..

TOM ÇEKİLDİKTEN SONRA...
OĞLUMUN GAYIKLAMALARI ÇOK ÇALIŞMASINDAN OLUYOR..! ÇOK DERS OKUTUYORSUNUZ ONA.. SÖZ DİNLEMESİ İÇİN DERS ALMASI GEREKMEZ..
MAJESTE... BİZCE PRENSİN ÇILGINLIĞI BAŞKA NEDENLERE BAĞLIDIR...

YOKSA OĞLUMUN DELİ OLDUĞUNU MU SÖYLEMEK İSTİYORSUN?
HAYIR, HAYIR MAJESTE..! YALNIZCA RAHATSIZ..!

İŞTE, SÖZCÜK BU, BAYLAR... RAHATSIZLIK..! HEM ŞUNU BİLİN Kİ AĞZINDAN "DELİ" SÖZCÜĞÜNÜ ÇIKARTAN OLURSA AİLESİYLE BİRLİKTE İDAM EDİLECEKTİR..
YARIN OĞLUMA YERİMİ ALACAĞINI BİLDİREN ÜNVAN VERİLECEKTİR.. TÖRENLE İLGİLİ TÜM HAZIRLIKLAR YAPILSIN, LORD HERTFORD..

OĞLUM HAKKINDA İLERİ GERİ KİM KONUŞACAK OLURSA KELLESİNİ UÇURTACAĞIM... YARIN YAPILACAK OLAN TÖRENDE BUNLARA DİKKAT EDİLECEK..
İMKÂNSIZ, EFENDİM.. İNGİLTERE MARESALİ NORFLOK DÜKÜ KULEDE TUTUKLU BULUNUYOR..!

NEDEN TÜM DÜNYA İSTEKLERİME KARŞI GELİYOR? PARLAMENTO DÜKÜ İDAM ETTİRSİN VE YERİNE YENİ BİR MARESAL ATASIN...

BU ARA, PRENSİN DAİRESİNDE, DALKAVUKLAR TOM'UN ÇEVRESİNİ SARMIŞ, EN UFAK İSTEKLERİNİ YERİNE GETİRMEK İÇİN YARIŞIYORLARDI...
DİNLENMEK KUŞKUSUZ ALTES'E İYİ GELECEK...
EVİMDEKİ YATAKTA DAHA RAHAT UYURUM... NEDEN ONU BANA GETİRMİYORLAR?
SON DAKİKADA, PRENSLE ÖZEL OLARAK GÖRÜŞMEK İÇİN, LORD HERTFORD GÖRÜNDÜ...
KRAL BABANIZ, ELİNİZDEN GELDİĞİ KADAR RAHATSIZLIĞINIZI GİZLEMENİZİ İSTİYOR.. DİLENCİ OLDUĞUNUZU, KENAR MAHALLELERDE YAŞADIĞINIZI SÖYLEMENİZİ YASAK EDİYOR...
EVET, EFENDİM.
KRALIN YAŞAMI SONA ERMEK ÜZERE VE ZAVALLI YEĞENİM DELİRDİ... TANRI İNGİLTERE'Yİ KORUSUN...
SUSUN KONT... İHANET SUÇU İLE KELLENİZİ UÇURTMALARINI MI İSTİYORSUNUZ?
ERTESİ SABAH JOHN CANTY TATSIZ BİR HABERLE KARŞILAŞTI...
DİNLE, CANTY... NEHİRDE SOYDUĞUN ADAM ARDINA ASKERLERİ TOPLAMIŞ, SENİ TUTUKLAMAK İÇİN MAHALLEDE ARIYOR...
TANRIM, NE YAPACAĞIZ, ŞİMDİ JOHN?
SİZ ÇENENİZİ TUTUN, KAÇMAMA YARDIM EDİN... BEN TOM'U YANIMA ALACAĞIM...
BIRAK BENİ SEFİL!.. SARAYA DÖNMEK İSTİ-
ZIRDELİ OLMANA RAĞMEN BENİMLE GELECEKSİN SEN.. YANIMDA BİR ÇOCUK BULUNDURURSAM HERKESİN GÜVENİNİ KAZANABİLİRİM...
BU ARA TOM, PRENSİN YATAĞINDA GÖZLERİNİ AÇTI...
DÜŞÜMDE PRENS OLDUĞUMU, SÜRÜ İLE DALKAVUKLARIM OLDUĞUNU GÖRDÜM...
İYİ GÜNLER, ALTES... RAHAT UYUDUNUZ MU?
AMAN TANRIM!..
KRAL BABANIZIN EMRİNE UYGUN OLARAK BU GECE İNGİLTERE TAHTININ MİRASÇISI ÜNVANI SİZE VERİLECEK...
DÜŞ OLMADIĞINA GÖRE... EN İYİSİ İSTEDİKLERİNİ YAPMAK...
NEDEN BENİMLE YEMİYORSUNUZ? İŞTAHINIZ YOK MU?
BAĞIŞLAYIN, EFENDİM... AMA ÖZEL İZİN OLMADAN KİMSE ALTES'İN KARŞISINA OTURAMAZ...

ŞARAPTAN HOŞLANMAYAN TOM ELLERİ YIKAMAK İÇİN KULLANILAN TASTAN İŞTİ... SU İÇTİ...

ALTES!..

SUDAN HOŞLANIRIM AMA HİÇ BÖYLE İÇMEMİŞTİM.. ŞİŞE YA DA BARDAK DAHA RAHAT...

ŞARABI ALIP TAZE SU GETİRİN...

DAHA SONRA PRENSİN AMCASI KONT HERTFORD...

KRAL SİZDEN KRALLIK MÜHÜRÜNÜ İSTİYOR...

NEYMİŞ BU?

SON SAATLERDE KRALIN DURUMU KÖTÜLEŞMİŞTİ...

PARLAMENTO KARARI ONAYLADIYSA NORFOLK DÜK'Ü NEDEN İDAM EDİLMİYOR?

MÜHÜR EKSİK.. PRENS ODASINDA TUTUYORDU, AMA NEREYE KOYDUĞUNU UNUTTU... BİZ DE BULAMIYORUZ...

TÜM DÜNYA BANA KARŞI GELİYOR!.. MÜHÜRÜ İSTİYORUM.. SARAYI BAŞTAN BAŞA ARAYIN...

BAŞÜSTÜNE MAJESTE!..

HERKES KRALLIK MÜHÜRÜNÜ ARADIĞI SIRADA...

DÜN PRENS BURAYA İŞİME YARAYACAK BİR ŞEYİ GİZLEMİŞTİ...

TOM, ONUN NE OLDUĞUNU BİLMEDEN CEVİZ KIRMAK İÇİN KULLANMAKTAYDI...

BU CEVİZLERİ ALMAK İYİ OLDU!.. ÖYLESİNE HOŞUMA GİDİYOR Kİ!..

BU FINDIKKIRANI BULDUĞUM YERE KOYAYIM.. BAKARSIN DÖNDÜĞÜNDE PRENS ALDIM DİYE KIZAR BANA...

PRENS EDWARD, O AN BAŞKA SORUNLARLA UĞRAŞMAKTAYDI...

HADİ YÜRÜ!.. SABAHTAN BERİ SENİ SÜRÜKLÜYORUM.. KÖTÜRÜM MÜSÜN NESİN?..

BIRAK BENİ, HIRSIZ!.. ACITIYORSUN!..

BİRDEN ÇEVRELERİNİ BİR SÜRÜ İNSAN SARDI...

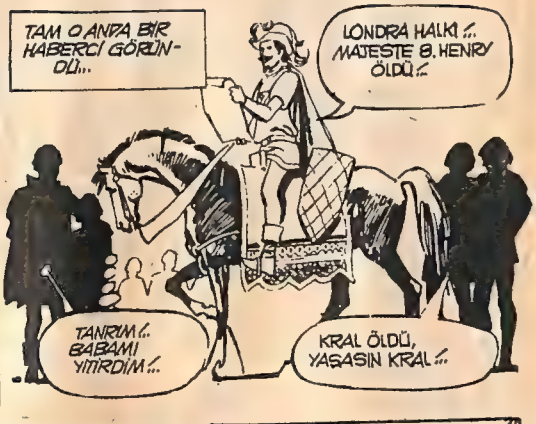
GEL, ARKADAŞ... UNUT KIZGINLIĞINI... GAL PRENSİNİN SAĞLIĞINA İÇ BİR YUDUM!..

SIKMA CANIMI!..

NE YÜZLE ÇAĞRIMI KABUL ETMİYORSUN? HABERİN YOK MU SENİN? EDWARD'IN GAL PRENSİ VE TAHTIN MİRASÇISI OLDUĞU DUYURULACAK...
PEKİ, KIZMA!.. BİR YUDUM İÇERİM...
İÇEBİLMEK İÇİN CANTY, PRENSİN ELİNİ BIRAKTI...
BU FIRSATI KAÇIRMAYAYIM!..
HOŞUMA GİTTİ!..
KAHROLASI!.. SENİN YÜZÜNDEN ÇOCUĞU KAÇIRDIM!..
GEDENİN DOKUZUNDA, IŞIKLARLA DONATILMIŞ, KALABALIK BİR SANDAL DİZİSİ NEHİRDE GEZİNMEYE BAŞLADI... EN ÖNEMLİ KİŞİSİ TOM İDİ...
TANRIM!.. BÖYLE YAŞAMAK EŞSİZ BİR ŞEY!..
VE KURULAN SOFRADA...
BUNLAR YALNIZ YEMEK YEMEYİ DÜŞÜNÜYORLAR!.. ÖTEDEN BERİ AÇ OLDUĞUMU ANLAMIŞ OLACAKLAR!..
BU ARA PRENS...
ÇEKİL BURADAN, DİLENCİ!..
YOL VERİN... BEN GAL PRENSİ EDWARD TUDOR'UM..
ÇEK GİT!
CEZASINI VERELİM!..

AMA YİĞİT BİR SAVAŞÇI OLAN MILES HENDON ÇOCUĞA ACIDI...
YETER, KORKAKLAR!.. ÇOCUĞA EL SÜREN KARŞISINDA BENİ BULUR...

İKİSİNİ DE ÖLDÜRELİM!..
NEHİRE ATIN SUNLARI!


TAM O ANDA BİR HABERCİ GÖRÜNDÜ...
LONDRA HALKI!.. MAJESTE 8. HENRY ÖLDÜ!..
TANRIM!.. BABAMI YITIRDİM!..
KRAL ÖLDÜ, YAŞASIN KRAL!..

BU ARA İMPARATORLUĞUN EN YÜCE ÜNVANI TOM'A VERİLİYORDU...
BU ANDAN SONRA İNGİLTERE KRALISINIZ... GÜCÜNÜZ SONSUZDUR.. VERİLECEK EMRİNİZ VAR MI?..

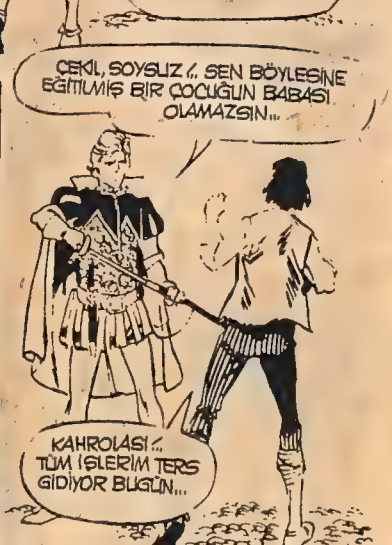
HER İSTEDİĞİMİ ELDE EDEBİLİR MİYİM?..
TÜM İSTEKLERİNİZ YERİNE GETİRİLECEK.. YETER Kİ İSTEYİNİZ..

CEZA YASASI YERİNE BAĞIŞ YASASINI UYGULAYACAĞIZ.. NORFOLK DÜKÜ'NÜN IDAMI DURDURULACAK... BU BİR EMİR!..
BU KARAR İNGİLTERE TARİHİNE ALTIN HARFLERLE YAZILACAKTIR...
YÜCE BİR KRALA YARAŞAN BİR EMİR BU!..

BU ARA 8. HENRY'NİN OĞLU BABASININ ÖLÜMÜ İÇİN GÖZYAŞI DÖKÜYORDU...
HADİ KÜÇÜK, AĞLAMA ARTIK!..
BANA GEREKEN SAYGIYI GÖSTERİN... KRALINIZIM BEN...

MILES, EDWARD'IN DELİ OLDUĞUNU SANDI...
BAŞÜSTÜNE, MAJESTE.. UMARIM MAJESTENİZ EVİMİ ONURLANDIRIP, SOFRAMDA BİR ÇORBA İÇMEYİ KABUL EDERLER...

OYSA KADER, EDWARD'IN ARDINI BIRAKMIYORDU...
AH, SERSERİ!.. SONUNDA ÇIKTIN KARŞIMA... BABANA NASIL BOYUN EĞECEĞİNİ GÖSTERİRİM BEN SANA...


ÇEKİL, SOYSUZ!.. SEN BÖYLESİNE EĞİTİLMİŞ BİR ÇOCUĞUN BABASI OLAMAZSIN...
KAHROLASI!.. TÜM İŞLERİM TERS GİDİYOR BUGÜN...

MILES, EDWARD'I KALDIĞI HANA GÖTÜRDÜ...

OĞLUMU ELE GEÇİRMEK İÇİN BİR ÇARE BULMALIYIM...

EDWARD'IN DAVRANIŞI SAVAŞÇIYI İYİYEN İYİYE ŞAŞIRTIYORDU...

BANA BİR LEĞEN SU GETİR.. YEMEKTEN ÖNCE ELLERİMİ YIKAMAK İSTİYORUM...

ŞEYY.. HEMEN MAJESTE!..

BİRAZ SONRA...

BAĞIŞLAYIN, MAJESTE.. AÇLIK KİBARLIKTAN ANLAMAZ...

KRALIN KARŞISINDA NASIL OTURUYORSUN?..

AÇ OLDUĞUNU ANLIYORUM.. ÜSTELİK BENİ YİĞİTÇE KORUDUN VE BİR ÖDÜLÜ HAKETTİN.. BİR DİLEKTE BULUN, MILES HENDON...

MAJESTENİZİN KARŞISINDA OTURABİLİR MİYİM?.. ÇORBA SOĞUYOR ÇÜNKÜ!..

KABUL... BU GECEDEN SONRA SEN VE SOYUNDAN GELENLER İNGİLTERE KRALININ KARŞISINDA OTURABİLECEKSİNİZ...

SAĞOL, MAJESTE!..

MILES YASAMINI ANLATTI...

BABAM BARON İDİ. HENDON'LAR SOYLU BİR AİLEDİR, MAJESTE...

SARAYA DÖNDÜĞÜMDE SANA KONT ÜNVANINI VERECEĞİM...

ON YIL ÖNCE HENTON HALL'DA MUTLU YAŞIYOR, GÜZEL LADY EDITH İLE EVLENECEĞİM GÜNÜ BEKLİYORDUM... AMA BİR GÜN BİR CİNAYET İŞLENDİ VE BANA NEFRET BESLEYEN AMCAMIN OĞLU HUGHES, SUÇU ÜSTÜME ATTI...

ALÇAK!.. HAKETTİĞİ CEZAYI MUTLAKA ÇEKECEK...

KAÇMAK ZORUNDA KALDIM İNGİLTERE'DEN... AVRUPA'DA HİZMET GÖRDÜM.. SONRA GERÇEK KATİLİN TUTUKLANDIĞINI ÖĞRENİNCE EVE DÖNMEYE KARAR VERDİM.. NE VAR Kİ TUTSAK DÜŞTÜM.. UZUN YILLAR ZİNDANLARDA ÇÜRÜDÜM.. SONRA KAÇTIM...

ŞİMDİ HENDON HALL'A DÖNECEĞİM.. NİŞANLIM ORADA BENİ BEKLİYOR.. DURUM AYDINLANINCAYA KADAR MAJESTELERİNİZİN KONUĞUM OLACAĞINI UMARIM...

ÖNERİNİ KABUL EDİYORUM...

DAHA SONRA EDWARD, SAVAŞÇIYA ONU SOYMASINI EMRETTİ...

BEN UYURKEN SEN KAPIDA NÖBET TUTARSIN...

EDWARD HEMEN UYUDU...

ZAVALLICIK!.. İSTER PRENS OL, İSTER DİLENCİ.. KILICIMLA ÇİLGİN DÜŞLERİNİ KORUYACAĞIM.. BÜYÜK DÜŞLERE KAPILMAYAN İNSAN VAR MI HİÇ ?!

ERTESİ SABAH MİLES ERKENDEN UYANDI...

OF, KEMİKLERİM YUMUŞADI SANKİ...

ONU, HENDON HALL'E BU PAÇAVRALARLA GÖTÜREMEM... YENİ BİR GİYSİ ALMALIYIM...

MİLES ÇIKTIKTAN SONRA...

NE İSTİYORSUN?

SAVAŞÇI ARKADAŞIN DÖVÜŞTÜ VE YARALANDI.. SENİ İSTİYOR...

HEMEN YANINA GÖTÜR...

İZLE BENİ...

YOL UZUN GÜRDÜ VE EDWARD KAYGI DUYMAYA BAŞLADI...

ÇOK MU UZAK, DOSTUM?

DEĞİL... GELDİK...

DİLENCİ BOMBOŞ BİR AMBARIN ÖNÜNDE DURDU...

MİLES'İN BURADA OLDUĞU GERÇEK Mİ?

EVET, KÜÇÜK... KORKMADAN GİR...

EDWARD KAPIDAN GİRDİ VE KARŞISINDA JOHN CANTY'NİN NEFRET UYANDIRAN YÜZÜNÜ GÖRDÜ..

HA, HA, HA!.. TUZAĞA DÜŞTÜN SERSERİ!..

BOŞUNA KAÇMAYA YELTENME.. KENTE VARMADAN ÖNCE SENİ BİTİRİRİZ...

AHH!

HAN'DA...

ÇOCUK NE OLDU? KONUŞ...

GİTTİ, BAYIM.. BİR DİLENCİ GELİP YARALI OLDUĞUNUZU SÖYLEDİ ONA...

BABASI OLACAK O HAYDUTUN ELİNE DÜŞMÜŞ OLMALI...

TÜM İNGİLTERE'Yİ DOLAŞMAK PAHASINA ONU KURTARACAĞIM, ANDIM OLSUN...

WESTMINSTER SARAYINDA TOM İÇİN KARIŞIK BİR PROTOKOL UYGULANMAKTAYDI...

AMA SIKTILAR!.. GİYSİLERİMİ ELDEN ELE GEÇİRE GEÇİRE SONUNDA GİYDİREMEYECEKLER BENİ!..

BAK, BİR DÜĞÜM KAÇTI!..

KRALIN GİYSİLERİNDEN SORUMLU OLAN GÖREVLİ TUTUKLANACAK...

OLMAZ ÖYLE ŞEY.. BİR ÇİFT ÇORAP YETER BANA!..

GÜNÜN BÜYÜK BİR KISMINI TOM, 8. HENRY'NİN ÖLÜMÜ İÇİN ÜZÜNTÜLERİNİ SUNMAYA GELEN ELÇİLERİ KABUL ETMEKLE GEÇİRDİ...

AKŞAM ÜSTÜ BİR ÇOCUK ONUN DAİRESİNE UĞRADI...

BENİ TANIMADINIZ MI, EFENDİM? "SAMAR OĞLANI"YIM BEN.. DERSLERİNİZİ BİLMEDİĞİNİZDE CEZANIZI BEN ÇEKİYORDUM...

HAKSIZLIK BU!.. NEYSE, ŞİMDİ KRAL OLDUM.. DERS ÖĞRENMEK ZORUNDA DEĞİLİM.. SEN DE CEZALANMAZSIN ARTIK..

BUNU YAPMAYIN, EFENDİM... İŞİMDEN OLUR, AÇLIKTAN ÖLÜRÜM...

PEKİ, SEN DERSLERİNE DEVAM ET... BAŞARILI OLMAZSAN DA ÜCRETİNE ZAM GELECEK... HOŞUNA GİTTİ Mİ?..

OH, EVET MAJESTE!..

DALGINLIĞINI ÖNE SÜREREK TOM ÇOCUĞA BİR SÜRÜ SORU SORDU VE BİR SAAT İÇİNDE SARAYDAKİ KİŞİLER VE ORTALIKTA DÖNEN OLAYLAR KONUSUNDA GENİŞ BİLGİ TOPLADI...

O AKŞAM, TAHT SALONUNDA, TOM BÜYÜK BİR RAHATLIKLA DAVRANMAYA BAŞLADI...
BELLEĞİ HIZLA YERİNE GELİYOR!..
NE OLUYOR, KONT HERTFORD?! NEDİR BU DIŞARIDAKİ GÜRÜLTÜ?!
BİRİ İDAM EDİLECEK... HALK BUNU KUTLUYOR...
SUÇLULARI BANA GETİRİN... ONLARI BEN SORGUYA ÇEKMEK İSTİYORUM...
BİRAZ SONRA...
NEDİR BU KADININ SUÇU?!
CADININ BİRİ, MAJESTE... RUHUNU ŞEYTANA SATTI... BİR FIRTINA YARATIP KÖYÜNÜ BATIRDI!..
KADIN, KRALIN SANA EMREDİYOR.. HEMEN BİR FIRTINA YARAT.. BANA BOYUN EĞERSEN, KENDİNİ DE ÇOCUĞUNU DA KURTARIRSIN.. YOKSA İKİNİZ DE ÖLECEKSİNİZ...
MAJESTE, BEN HİÇ BİR OLAĞANÜSTÜ GÜCE SAHİP DEĞİLİM...
SANA İNANIYORUM.. ANNE OLARAK ÇOCUĞUNU KURTARABİLMEK İÇİN HER EZİYETE KATLANIRDIN.. İKİNİZ DE ÖZGÜRSÜNÜZ...
OH, SAĞOLUN MAJESTE!.. TANRI SİZİ KORUSUN...
İKİNCİ SUÇLU...
BU DEVİ NEREDE GÖRDÜM?!
YILBAŞI GÜNÜ SABAH ONUNDA BU ADAM, YAŞLI BİR KÖYDE, YAŞLI BİRİNİ SOYMAK İÇİN ZEHİRLEDİ!..
DOĞRU DEĞİL, MAJESTE... YILBAŞI GÜNÜ LONDRA'DAN UZAKLAŞMADIM BEN...
BİRDEN TOM ANIMSADI..
SUÇLUNUN HİÇBİR TANIĞI YOKTUR, MAJESTE..
TANIĞI BENİM... YILBAŞI GÜNÜ SAAT ONDA OFFAL MAHALLESİNDE BU ADAM BİR ARABANIN ALTINDA EZİLMEK ÜZERE OLAN BİR ÇOCUĞU KURTARDI!..
YÜZ ALTIN VERİLSİN VE SERBEST BIRAKILSIN... ÖYLE EMREDİYORUM...
SAĞOLUN, MAJESTE!..
KRALIMIZIN DELİ OLDUĞUNU KİM SÖYLEMİŞ?!
HER İKİ SORUNU DA KESİNLİKLE ÇÖZDÜ!..

HABER KISA SÜREDE KENTE YAYILDI...
YAŞASIN 6. EDWARD!..
YAŞASIN KRALIMIZ!..
KİM OLDUĞUMU BİLSELER BENİ ALANIN ORTASINDA ASARLAR...
BU ARADA MILES HENDON, GERÇEK İNGİLTERE KRALININ İZİNİ SÜRÜYORDU...
KIZIL SAÇLI MAVİ GÖZLÜ BİR ÇOCUK!
BİRKAÇ SERSERİ İLE BİRLİKTE İDİ. ALÇAKLAR, DÖRT TAVUKLA BİR DOMUZUMU ÇALDILAR...
ZAVALLI ÇOCUK!.. YERİ O İNSANLARIN YANI DEĞİL... KİMBİLİR NELER YAPIYOR ŞİMDİ?..
İNGİLTERE KRALI 6. EDWARD'IN YAPABİLECEĞİ TEK ŞEY ÜZÜCÜ DURUMA UYMAYA ÇALIŞMAKTI...
BU İĞRENÇ YEMEĞİ SARAYDA KÖPEKLER BİLE YEMEZ!..
HA, HA, HA!.. İNSANLARDAN PARA KALDIRMAK İÇİN RAHİP KILIĞINA GİRERİM BEN...
BEN HIRSIZ DOĞDUM.. KAFAMDA NE KADAR SAÇ VARSA O KADAR SOYGUN YAPTIM...
AMA HEPSİ SERSERİ DEĞİLDİ...
BEN KÖYLÜYDÜM.. DEREBEYİM TOPRAĞIMA EL KOYDU, DİLENMEK ZORUNDA KALDIM.. İLK KEZ TUTUKLU DÜŞTÜĞÜMDE BİR KULAĞIMI KESTİLER İKİNCİSİNDE BENİ KÖLE OLARAK SATTILAR...
EFENDİMDEN KAÇABİLDİM AMA ELİNE DÜŞERSEM İDAM EDERLER BENİ... İŞTE, İNGİLTERE'MİZİN YASALARI BÖYLEDİR...
KULAK KABARTAN EDWARD KONUŞMAYA BAŞLADI...
İDAM ETMEZLER.. KÖLELİKTEN DE KURTULACAKSIN.. BU ACIMASIZ YASALARI KALDIRACAĞIM...
KİM OLUYORSUN DA YÜZYILLIK YASALARI KALDIRIYORSUN?
BEN İNGİLTERE KRALIYIM...
SAÇMALIKLARINA BAŞLADI GENE!
YAŞA!.. SANA BİR TAÇ VERELİM, DOSTUM... ÇILGINLAR KRALI DİYELİM..
İLKİN SANA UYGUN BİR GİYSİ GİYDİRELİM...
AL SANA BİR TAÇ!..
TAHTINIZA BUYURUN, MAJESTE!..
KRALIMIZA TAÇ GİYDİRDİK!..
YAŞASIN ÇILGINLAR KRALI!..

EDWARD'IN GÖZLERİ YAŞLA DOLDU...
YÜCE TANRIM!.. ONLARA İYİ DAVRANDIĞIM İÇİN BENİMLE ALAY EDİYORLAR!..
İŞTE, GELDİK!
ERTESİ SABAH BİR ÇİFTLİĞE VARDILAR
BURADA YİYECEK BULURUZ...
HADİ, ARKADAŞLAR!..
ÇİFTLİKTEKİLER SOYGUNA SEYİRCİ KALMAK ZORUNDA BIRAKILDI...
UNUTMAYIN, BİZE BİRKAÇ ŞİŞE ŞARAP SAKLAYIN...
HAYATINIZI KURTARDINIZ, BU DA YETER SİZE.. BİZİ ELE VERİRSENİZ, GERİ DÖNÜP EVİNİZİ YAKARIZ...
BİRKAÇ SAAT YÜRÜDÜKTEN SONRA...
BU KÖYE GİRMEK İÇİN AYRILACAĞIZ... HERKES İŞİYLE UĞRAŞSIN.. ANLADINIZ MI?
SEN BENİMLE GELECEKSİN.. İYİ OYUNLAR ÖĞRETİRİM..
SAĞOL, HASTİNGS... OYSA BU SERSEMDEN YARAR GELMEZ... HİÇ KUŞKUM YOK!..
NE YAPMAK İSTERSİN? DİLENMEK Mİ YOKSA ÇALMAK MI?
HİÇ BİRİNİ YAPMAM!..
SÖZÜMÜ DİNLEYECEKSİN.. BABAN SENİ YETİŞTİRMEMİ İSTİYOR..
BABAM İNGİLTERE KRALI 8. HENRY'Dİ VE ÖLDÜ!..
YAKLAŞMAKTA OLAN BİRİNİ GÖREN HASTİNGS HEMEN BİR PLAN KURDU...
AH, BAYIM.. AÇLIKTAN ÖLÜYORUM.. KARDEŞİME BİRAZ PARA VERİN DE BANA EKMEK ALSIN...
DÜNYADA NE KADAR YOKSULLUK VAR!..
HASTİNGS ADAMIN PARASINI ÇALAR...
BAYIM!..
HADİ, KALK!.. YETERİ KADAR EKMEK ALIRSIN EVİNE...
BU SERSERİ PARANIZI ÇALDI!..
KAHROLASI SERSEM!
HASTİNGS ARDINA SEYTAN TAKILMIŞ GİBİ KAÇTI...
TUTUN, HIRSIZ!..
DURUMDAN YARARLANAN EDWARD İSE KARŞI YOLDAN KAÇTI...
SONUNDA KURTULDUM O SERSERİDEN!..

EDWARD TABANLARI YAĞLADI.. SON HIZLA KÖYDEN UZAKLAŞTI...

GECE YAKTI, YORGUNLUKTAN VE UYKUSUZLUKTAN GÜÇSÜZ DÜŞÜP BİR AHIRA SIĞINDI..

İNGİLTERE KRALI, O GECEYİ AHIRIN SICAĞINDA, BİR SAMAN YIĞININDA GEÇİRDİ...

ERTESİ SABAH...

BEN İNGİLTERE KRALIYIM...

HEY, KİMSİN SEN?

KÖTÜ GİYİNMİŞSİN! YALAN SÖYLEMEYESİN?

NEDEN YALAN SÖYLESİN? YALAN GÜNAHTIR!..

SAĞOL, BANA İNANDIĞIN İÇİN.. BÜYÜKLER BUNA ALDIRIŞ ETMEZ...

İKİ KIZIN ANNESİ, EDWARD'IN KAFADAN SAKAT OLDUĞUNU SANDI. AMA ONA İYİ BİR KAHVALTI HAZIRLADI...

BU YAPTIKLARINIZI NASIL ÖDEYEBİLECEĞİM SİZE?

ÇARESİNİ BULDUM, MAJESTE.. BAHÇEYE ÇIKIP OCAK İÇİN BANA BİRAZ ODUN KES..

BİR SÜRE ÇALIŞTIKTAN SONRA, EDWARD SOKAKTAN GELEN BAZI SESLER DUYDU..

KENDİNİ İNGİLTERE KRALI SANAN BİR ÇOCUĞU ARIYORUZ..

GECEYİ BURADA GEÇİRDİ ZAVALLICIK!.. ŞİMDİ BAHÇEDE ODUN KESİYOR!..

VAKİT KAYBETMEDEN EDWARD KOŞARAK KAÇTI...
BİRKAÇ SAAT SONRA...
YOLUMU ŞAŞIRDIM GALİBA? NEDİR BU DUA SESLERİ?
EDWARD KULÜBEYE GİRDİ VE ÜRKÜTÜCÜ BİRİYLE KARŞILAŞTI..
KİM? KİM O KAPIYI VURAN?
BEN... İNGİLTERE KRALI... LONDRA YOLUNU ARIYORUM...
BEN BİR MELEĞİM... KADERİM PAPA OLMAKTI... AMA BABAN 8. HENRY HER ŞEYİ ELİMDEN ALDI, CANIMI OKUDU.. BU YÜZDEN ŞİMDİ ORMANDA GİZLENİYORUM...
SARAYA DÖNÜNCE MALINI MÜLKÜNÜ GERİ VERDİRECEĞİM...
HA, HA, HA!.. SEN SARAYA DÖNECEK DEĞİLSİN, DECCAL'İN OĞLUSUN SEN...
ŞİMDİ ONU İYİCE BAĞLAYACAĞIM...
VE EDWARD UYANDIĞINDA...
DUA ET, OĞLUM... SON SAATİN YAKLAŞTI...
DIŞARDA DUYULAN NAL SESLERİ YAŞLI ADAMIN HIZINI KESTİ.. HEMEN EDWARD'I BİR YERE GİZLEDİ... TAM O ANDA BİR SES YÜKSELDİ...
EDWARD, ARKADAŞI MILES HENDON'UN SESİNİ TANIDI...
ÜSTÜ BAŞI DÖKÜLEN, KIZIL SAÇLI BİR ÇOCUK BURADAN GEÇTİ Mİ?
NEHİRE DOĞRU YOLLANDI.. SİZİ ORAYA GÖTÜRÜRÜM...
ACELE EDERSEK YETİŞEBİLİRİZ...
HMM!.. NE ACAYİP ADAM BU?

BİR SÜRE SONRA EDWARD YAKLAŞAN AYAK SESLERİNİ DUYDU.. NE Kİ, SANSINA, YAKLAŞAN YAŞLI RAHİP DEĞİLDİ...

BAK CANTY... SENİNKİ BURADA!

AH, ELİME DÜŞTÜN SERSERİ!

EDWARD, DİLENCİLERİN KAMPINA DÖNMEK ZORUNDA KALDI...

SELÂM VERİN, BAYLAR... ÇILGINLAR KRALI DÖNDÜ!

YAŞASIN KRAL!.. HA, HA, HA...

İZNİNİZLE, MAJESTE.. SİZE BİR SOPA ÇEKECEĞİM...

AL SOPAMI, OĞUL.. EĞLENELİM BİRAZ...

SOPAN OLSUN OLMASIN, DÖVECEĞİM SENİ YUMURCAK...

GÖRECEĞİZ...

HASTINGS'İN BİLMEDİĞİ BİR ŞEY VARDI; EDWARD AVRUPA'NIN EN İYİ SİLÂH USTALARINDAN DERS ALMIŞTI...

KENDİNİ İYİ SAVUNUYORDU...

AAAH!..

VURUŞA BAK!..

ÇOK İYİ, KÜÇÜK!..

BU KADARI YETTİ Mİ SOYSUZ?..

EVET, EVET... YETER!..

KRAL SENİ BAĞIŞLIYOR... AMA ALDIĞIN DERSİ UNUTMA, HASTINGS!..

UNUTMAYACAĞIM MAJESTE!..

SERSERİLER EDWARD'I KUTLADILAR...

YAŞASIN KRALIMIZ!

KÜÇÜK BİR KRAL, AMA YÜREKLİ!..

AMA HASTINGS, ONA KARŞI SONSUZ BİR KİN BESLEMEYE BAŞLADI..

ANDIM OLSUN, ÖLDÜRECEĞİM SENİ!..

ERTESİ SABAH, KAFADARLAR BİR KÖYE DALIP İŞE GİRİŞTİ...
VAKTİ GELDİ İŞTE!
HASTINGS BİR PLÂN HAZIRLAMIŞTI...
BİRKAÇ DAKİKA SONRA KADIN FARKINA VARDI...
SEPETİM!.. SEPETİMİ ÇALDILAR!..
HIRSIZ BURADA, ÇALARKEN GÖRDÜM!..
HASTİNGS'İN İŞARETİ ÜZERİNE KALABALIK EDWARD'I SARDI...
UTANMAZ!.. HIRSIZ!..
YAVAŞ OLUN, BAYAN.. İNGİLTERE KRALI MEYVE DOLU BİR SEPET Mİ ÇALACAK?! SAÇMA!..
BUNA İYİ BİR DERS VERELİM... HAKETTİ ARTIK..
ZİNDANA ATILSIN!..
ORALARDA GEZİNEN MİLES HENDON HEMEN ÇOCUĞUN YARDIMINA KOŞTU...
MİLES!..
DURUN BAYLAR!.. SÖZ VERİYORUM, KÜÇÜK KENDİ İSTEĞİYLE ADALETE TESLİM OLACAK...
BİRAZ SONRA...
SÖYLE, KADIN... BU SEPETİN DEĞERİ NE?!
DOKUZ ŞİLİNG, YARGIÇ BEY...
HMMM!.. DEĞERİNİ İYİ HESAPLA, KADIN.. ÇALINAN MALIN DEĞERİ BEŞ ŞİLİNG'İ AŞARSA YASALARA GÖRE HIRSIZ ASILMALI!..
AMAN TANRIM!.. BU DURUMDA MEYVELERİN DEĞERİ ÜÇ ŞİLİNG... BİR ÇOCUĞUN ÖLÜMÜNE NEDEN OLMAK İSTEMEM...
YARGIÇIN ANLAYIŞI VE KADININ İYİLİĞİ YÜZÜNDEN OLAY, MİLES'İN CEBİNDEN ÖDEDİĞİ BİR CEZA İLE KAPANDI...
HANA GİDELİM.. SANA BİR ARMAĞANIM VAR...
SANA RASTLAMAK BÜYÜK ŞANS, MİLES HENDON!..

HANDA MILES LONDRA'DA SATIN ALDIĞI GİYSİLERİ GİYDİRDİ EDWARD'A...

SİZİN GİBİ SOYLU BİR KİŞİ BU PAÇAVRALARLA ORTALIKTA DOLAŞAMAZ...

BİR KİŞİNİN GERÇEK DEĞERİ GİYSİLERİYLE ÖLÇÜLMEZ...

KEŞKE KRAL OLABİLSEYDİN!.. TAM BİR KRALA BENZEDİN...

BİR GÜN BU İYİLİĞİNİN KARŞILIĞINI GÖRECEKSİN...

HEMEN HENDON HALL'IN YOLUNU TUTTULAR.. SAVAŞÇI ORADA MUTLULUĞA KAVUŞABİLECEĞİ UMUDUNDAYDI...

AMA İLK HABERLER ONU ÇOK ÜZDÜ...

ZAVALLI BABAM!..

OĞLU, MİLES'İN SAVAŞTA ÖLDÜĞÜNÜ ÖĞRENDİKTEN SONRA SİR HENDON DA ÖLDÜ.. HENDON HALL'İN EFENDİSİ ŞİMDİ YEĞENİ HUGHES... VE ÇOK ZALİM DAVRANIYOR...

BENİ DİNLERSENİZ, BURADAN UZAKLAŞIN.. BENİ DİNLERSENİZ KAZANIRSINIZ..

SAĞOL!..

HONDON HALL'A VARDIKLARINDA MİLES, KENDİNİ TANITMADAN HUGHES'İ GÖRMEK İSTEDİ...

EFENDİNE SÖYLE, BİR AKRABASI GELDİ...

BİRAZ SONRA...

NE İSTİYORSUNUZ?

BENİ TANIMADIN MI?! MİLES'İM BEN.. EVİMDEKİ UŞAKLARI NEDEN DEĞİŞTİRDİN?

EVİN Mİ?! DELİRDİN Mİ SEN? BEŞ YIL ÖNCE MİLES'İN ÖLDÜĞÜNÜ BİLDİREN BİR YAZI ALDIK.. HEM BEN SENİ HAYATIMDA GÖRMÜŞ DEĞİLİM...

AMA SAÇMA BU!.. NİŞANLIM LADY EDİTH BENİ YÜZDEYÜZ TANIR...

HUGO LADY EDİTH'İ ÇAĞIRTTI...

LADY EDİTH!..

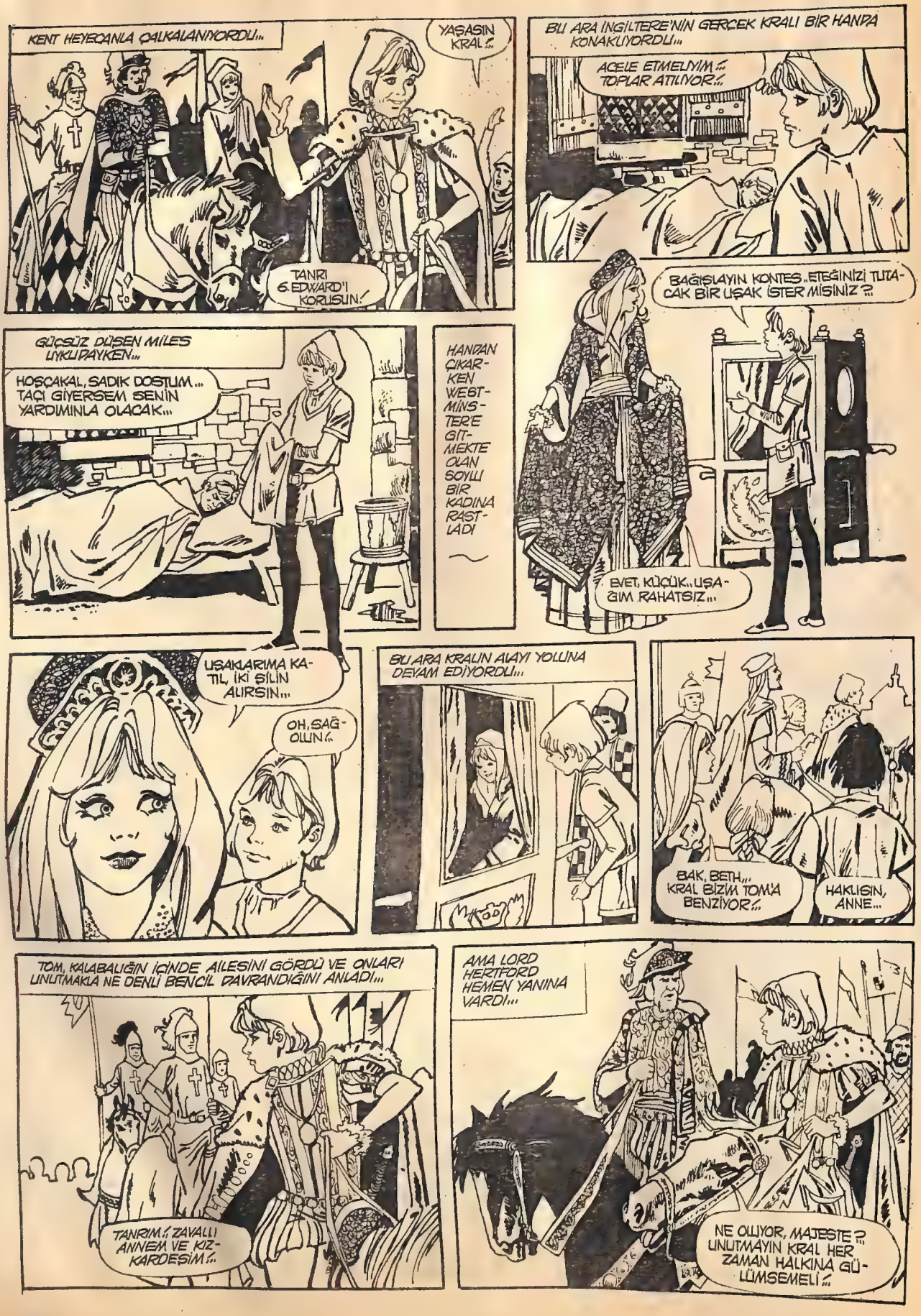
HAYIR EFENDİM, BEN SİZİ TANIMIYORUM.. KOCAMIN İSTEĞİ ÜZERİNE SİZİ SELAMLAMAYA GELDİM...

HAİN ALÇAK!.. HEM TOPRAKLARIMA EL KOYDUN, HEM DE SEVDİĞİM KADINI ÇALDIN...

YETİŞİN UŞAKLAR! TUTUN BU DOLANDIRICIYI!..

ÇIKARTIN BURADAN!.. ADALETE TESLİM EDİN!..
BIRAKIN BENİ!.. BEN BU EVİN SAHİBİ MILES HENDON'UM!..
TANRIM!..
MILES VE EDWARD KISA SÜRE İÇİNDE ZİNDANA ATILDILAR..
ÜZÜLME MILES.. HUGHES CEZASINI ÇEKECEKTİR.. KRALIN SANA SÖZ VERİYOR...
BU ARA TOM BİR KRAL GİBİ YAŞIYORDU...
DİRETTİĞİM İÇİN BAĞIŞLAYIN, EFENDİM.. ACABA KRALLIK MÜHÜRÜNÜN YERİNİ ANIMSADINIZ MI?
HAYIR, HERTFORD!..
YE O GECE...
KRALLIK MÜHÜRÜ İLE CANIMI EPEY SIKTILAR.. NE OLDUĞUNU BİLMİYORUM Kİ BEN...
TOM NE BİLSİN Kİ, ARANILAN MÜHÜR ELİNDEYDİ.. CEVİZ KIRMAK İÇİN KULLANDIĞI BEYDİ...
ERTESİ SABAH HENDON'LARIN ESKİ BİR USAĞI MILES'I GÖRMEYE GELDİ...
BLAKE!.. TANRI RAZI OLSUN.. DOST YÜZÜ GÖREBİLDİM...
DÜZENBAZIN BİRİDİR YARGIÇ BEY.. İDAMI HAK ETTİ.. AMA ONUNLA ÖZEL GÖRÜŞMEK İSTERDİM..
YARGIÇ UZAKLAŞINCA...
SİZİ TANIMAYA KALKARSAM, AMCANIZIN OĞLU ÖLDÜRÜR BENİ.. NE Kİ BEN SİZDEN YANAYIM VE SİZE BİR YAZI GETİRDİM...
MILES YAZIYI ALDI...
Sevgili Miles... ölüm haberini aldıktan sonra Hughes onunla evlenmem için beni zorladı.. Durumu daha çok karıştırmamak için seni tanımamayı yeğledim.. Bağışla
Lady Edith
SAĞOL, DOSTUM BLAKE.. BU YAZI GÜÇLENDİRDİ BENİ...
LADY EDITH'E GÖRE, SARAYA BAŞVURURSANIZ HAKKINIZI ELDE EDEBİLİRSİNİZ.. AMA BURADA OLMAZ.. HUGHES TÜM BÖLGEYE EGEMEN..
İKİ GÜN SONRA DURUŞMA YAPILDI...
ÇOCUK SERBEST BIRAKILACAK.. SİZ İSE DOLANDIRICILIK SUÇU İLE YARGILADINIZ.. CEZANIZ OTUZ KIRBAÇ VURULDUKTAN SONRA ALANIN ORTASINDA BIRAKILMAK..

TANRIM!, HERHANGİ BİR SUÇLUYMUŞUM GİBİ DAVRANIYORLAR BANA...
BU KÖTÜ YARGIÇIN ADINI UNUTMAYACAĞIM...
KIRBAÇLANDIKTAN SONRA BİR KADIN GELİP ALNINI SİLDİ...
KOCAMA İHANET EDEMEM, AMA GÜNÜN BİRİNDE HAK YERİNİ BULACAKTIR...
LADY EDITH...
CEZASINI ÇEKEN MILES BÖLGEDEN ÇIKMA EMRİ ALDI...
İYİLEŞTİN Mİ, MILES?
ACI ÇEKEN YÜCÜDUM DEĞİL.. SOYLU OLMAMA KARŞIN SIRADAN BİR SUÇLUYMUŞUM GİBİ DAVRANDILAR...
ÜLKEMDE ADALET ÇOK KUSURLU!. SARAYA DÖNDÜĞÜMDE BAZI ŞEYLER MUTLAKA DEĞİŞECEKTİR...
ZAVALLI!, KRAL OLDUĞUNU SANIYOR!..
BU ARADA HENDON HALL'DA...
6. EDWARD'IN TAÇ GİYME TÖRENİNE ÇAĞRILDIM.. SAYGINLIĞIM YÜZÜNDEN BELKİ BİR ÜNVAN ELDE EDERİM...
BIRAZ SONRA HUGHES, MILES VE EDWARD'IN BULUNDUKLARI YERDEN GEÇTİ...
TÖREN WESTMINSTER KILISESINDE YAPILACAK... BANA İYİ BİR YER AYRILMIŞ!..
HUGHES TÖRENE KATILACAK...
ÇABUK, MILES!, BÜYÜK BİR YANLIŞLIK İŞLENMEDEN LONDRA'YA VARMALIYIM...
ERTESİ SABAH LONDRA'DA EMEKÇİLER KRALIN GEÇECEĞİ YERLERDEKİ TRİBÜNLERİ KURDULAR...
TÜM KENT NESE İÇİNDEYDİ...
YAŞASIN KRALIMIZ!..
YAŞASIN KRAL!..
GELENEĞE UYGUN OLARAK, GEÇİT, LONDRA KULESİNDEN BAŞLAYACAK, ATILAN TOP SESLERİ ARASINDA TÜM KENT DOLAŞILACAKTI...


KENT HEYECANLA ÇALKALANIYORDU...
YAŞASIN KRAL!..
TANRI 6. EDWARD'I KORUSUN!
BU ARA İNGİLTERE'NİN GERÇEK KRALI BİR HANDA KONAKLIYORDU...
ACELE ETMELİYİM... TOPLAR ATILIYOR!..
BAĞIŞLAYIN KONTES, ETEĞİNİZİ TUTACAK BİR UŞAK İSTER MİSİNİZ?
EVET, KÜÇÜK, UŞAĞIM RAHATSIZ...
GÜÇSÜZ DÜŞEN MILES UYKUDAYKEN...
HOŞÇAKAL, SADIK DOSTUM... TAÇI GİYERSEM SENİN YARDIMINLA OLACAK...
HANDAN ÇIKARKEN WESTMINSTER'E GİTMEKTE OLAN SOYLU BİR KADINA RASTLADI
UŞAKLARIMA KATIL, İKİ ŞİLİN ALIRSIN...
OH, SAĞOLUN!
BU ARA KRALIN ALAYI YOLUNA DEVAM EDİYORDU...
BAK, BETH... KRAL BİZİM TOM'A BENZİYOR!..
HAKLISIN, ANNE...
TOM, KALABALIĞIN İÇİNDE AİLESİNİ GÖRDÜ VE ONLARI UNUTMAKLA NE DENLİ BENCİL DAVRANDIĞINI ANLADI...
TANRIM!.. ZAVALLI ANNEM VE KIZKARDEŞİM!..
AMA LORD HERTFORD HEMEN YANINA VARDI...
NE OLUYOR, MAJESTE? UNUTMAYIN KRAL HER ZAMAN HALKINA GÜLÜMSEMELİ!..

BİRAZ SONRA TOM, WESTMİNSTER KİLİSESİNE GİRİYORDU...
BİZİMKİ KRALLIĞI BAYAĞI CİDDİYE ALMIŞ!.. BAK SEN...
AMA TAÇ GİYME ANINDA EDWARD TUDOR'UN KARARLI SESİ YÜKSELDİ...
DURUN!.. KRAL BENİM!..
KİMSE ELİNİ SÜRMESİN GERÇEK İNGİLTERE KRALI O!..
ASKERLER!.. TUTUN BU YALANCIYI!..
GENEL ŞAŞKINLIK İÇİNDE...
EFENDİMİZ, İZİN VERİN TOM CANTY BAĞLILIĞI İÇİN AND İÇSİN...
KALK, TOM... TÜM SUÇ BENDE...
SARAYDAKİLERİN ŞAŞKINLIĞI ARTTI...
TIPATIP BENZİYORLAR!.. BİRİNİZ KRALLIK MÜHÜRÜNÜN YERİNİ SÖYLERSE KUŞKUMUZ KALMAZ...
ODAMDAKİ BİR ZIRHIN İÇİNE GİZLEDİM...
MÜHÜR BURADA EFENDİM!..
DEMEK İNGİLTERE'NİN KRALI BU!..
TANRIM!.. FINDIKKIRANIM!..
HANDA KALAN MİLES...
ÇOCUĞUN BENİ BIRAKMASI MANTIKLI LEKELENMİŞ BİR SOYLUYUM!..
HENDON, HEMEN KRALIN HUZURUNA ÇIKMALISINIZ. İZLEYİN BENİ...
SUÇUM NE??
SARAYA VARDIĞINDA...
HOŞ GELDİN, HENDON...
TANRIM!.. DÜŞ MÜ GÖRÜYORUM?? O MU??
MİLES GELDİ!..

EDWARD'I TANIYAN MILES DİZ ÇÖKTÜ...
EFENDİM!..
KALK DOSTUM... KENDİSİNE BİR KOLTUK GETİRİN..
SALONDA ŞAŞIRANLARIN SESLERİ UĞULDADI...
HENDON KONTU DEDİ... DÜŞ BUNA DERLER!..
HENDON KONTUNA İNGİLTERE KRALININ KARŞISINDA OTURMA AYRICALIĞINI TANIDIĞIMI BİLMENİZİ İSTERİM...
KÖTÜ RUHLU HUGHES GÖZLERİNE İNANAMIYORDU...
MİLES KRALIN DOSTU!.. YANDIM!..
SUÇLU KABULLENİRSEM BELKİ ASILMAKTAN KURTULURUM...
SUÇUMU KABUL EDİYORUM, MİLES HIRS YÜZÜNDEN TOPRAKLARINI ELE GEÇİRDİM.. BAĞIŞLA BENİ...
BAĞIŞLADIM..ÖYLESİNE MUTLUYUM Kİ KİMSEDEN NEFRET EDEMEM...
AMA SON SÖZ KRALINDIR...
HUGHES UZAK BİR YERE SÜRÜLDÜ VE PİŞMANLIK ÇEKE ÇEKE ÖLDÜ...
KÖTÜLÜKLERİMİN CEZASINI ÇEKİYORUM.. TANRI BENİ BAĞIŞLASIN..
MİLES, SONUNDA LADY EDITH'LE EVLENDİ VE TANIKLIĞINI KRAL YAPTI...
TOM CANTY İSE SARAYDA İYİ BİR GÖREV ALDI.. BÖYLECE ANNESİNİ VE KIZKARDEŞLERİNİ YOKSULLUKTAN KURTARDI...
OH, TOM... BIRAK SAYIKLAMAYI..
BU GECE DÜŞÜMDE KRALLA BİRLİKTE YOKSULLARA YEMEK DAĞITIYORDUK!..
KÜÇÜK KRAL GÜVENİNİ ONDAN HİÇ ESİRGEMEDİ...
TAÇ GİYME YILDÖNÜMÜNÜ KUTLAMAK İÇİN SEN NE DÜŞÜNÜRSÜN...
BENCE YOKSULLARA YEMEK DAĞITMALI, MAJESTE...
6. EDWARD'IN KISA SÜRELİ KRALLIĞI, O ACIMASIZ ÇAĞIN EN OLUMLU DÖNEMİ OLDU...
YASA TOM!..
SON

# adnan özyalçıner
## ANITLAR VE ÖYKÜLERİ

## MÜCEVHERLİ MİNARE

Süleymaniye camisi, Mimar Sinan tarafından yapılmıştır. Yapımı 1550'den 1557'ye kadar tam yedi yıl süren cami, çevresinde yer alan hamam, hastane okul, aşhane, kütüphane, çeşme, okuma odaları gibi yapılarla bir bütünü oluşturur.

İç ve dış yapısıyle eksiksiz olan Süleymaniye'ye Sinan, orta kubbeye yerleştirdiği geniş ağızlı 64 küple bir ses düzeni de kurmuştur. Onun için en küçük bir fısıltı bile caminin her yerinden duyulabilir. Caminin bir başka özelliği hava değiştirme düzenine sahip oluşudur. Giriş kapısının üstünde açılan pencere ve kimi deliklerle sağlanmıştır bu düzen. Eskiden geceleri yakılan yağ kandillerinden çıkan isi de bir odada toplanıp çini mürekkebi yapımında kullanılmasını sağlamıştır Sinan

Caminin yapımına başlandığında Mimar Sinan, 60 yaşında görmüş geçirmiş usta bir mimardı. Caminin yerini seçtikten sonra Mimar Sinan'ın ilk işi çevredeki taş ocaklarını gezerek caminin yapımında kullanacağı taşları seçmek oldu. Yerden yüksekliği 53 metre, genişliği de 26 metre olan orta kubbeye dört yandan destek olacak dört büyük sütunun ikisini İstanbul'da buldu Sinan, Öteki ikisinden birini Mısırdan, ötekini de Baalbek kalıntılarından getirtti. Caminin yapımında kullanılan ak mermerler Marmara adasına ısmarlandı. Yeşil merlerler de Arabistan'dan getirtildi.

Önce temellerin kazımına başlandı. Kazmacılar, durup dinlenmek bilmiyordu. Gece gündüz demeden çalışılıyordu. Temellerin kazılması bitmek bilmiyordu. Ne kadar derin kazılsa yeterli bulmuyordu Sinan. Temeller iyice derine indikten sonra kazım işi durduruldu. Duvarcılar işe girişti. Temeli kesme taşlarla örmeye başladılar. Bu iş de bitince Mimar Sinan işi büsbütün durdurdu. Ülkenin dört bir bucağından getirtilen nice hünerli ustalarla işçiler, yeniden çağrılmak üzere, memleketlerine gönderildi.

Yapımın durması, hem ülke içinde, hem de ülke dışında türlü dedikodulara yolaçtı. Sinan'ın beceriksizliğinden, Kanuni Sultan Süleyman'ın parasının tükendiğine kadar varan bir yığın söylenti alıp yürüdü.

İran Şahı Tahmasb Han'a da yapımın bir süre durdurulması, caminin yapımından vazgeçildiği biçiminde duyurulmuştu. İran Şahı da, birçokları gibi, oturduğu yerde, bunu, Kanuni'nin paralarının tükenmesine yordu.

Şah, bunun üstüne, çok değerli mallarla en değerli taşlardan oluşan bir sandık dolusu mücevher hazırlattı. Bunları bir elçinin eşliğinde İstanbul'a armağan olarak gönderdi. Padişaha bir de mektup yazdı. Mektupta, Kanuni'ye, "Gönderdiğimiz mücevherleri satıp malları harcayarak caminin tamamlanmasına çalışın. Böylece bizim de hayratınızda katkımız olsun!" diyordu.

Kanuni, mektuba da, armağanlara da çok kızdı. Getirilenlere el sürülmemesini buyurdu. Elçiye, armağanların yapım alanına götürülerek orada Mimarbaşına verilmesi gerektiğini söyledi. Elçi, padişahın dediğini yaptı. Padişah da olayı izlemek üzere ordaydı.

Ak sakallı Koca Sinan, zümrüt, elmas ve yakutlarla dolu sandığı saygı ile aldı elçiden. Kapağını açtı. İki avuç dolu mücevheri alıp taş bir havana koydu. Ağır bir tokmakla onları dövüp un ufak etti. Sonradan elçinin testekerlek açılan gözleri önünde, mücevher parçacıklarını, bir avuç kum gibi, önemsemeden harcın içine kattı. Kanuni, Mimarbaşının bu davranışını çok beğendi. Onu ödüllendirdi. Bunu gören elçi, apar topar ülkesine döndü.

Derlerki, Sinan, gelen mücevherlerden kimilerini minarelerden birinin taşları arasına süs olarak yerleştirdi. Bu yüzden o minare, bir süre güneşte parıldayıp durdu. Onun için de bu minare, Mücevherli Minare adını aldı. Yazık ki çok geçmeden, güneş, yağmur, kar bu süs taşlarının parıltısını köreltti. Mücevherler parıldamaz oldu artık. Ama yüzlerce usta elin yonttuğu, bir o kadar işçinin sırtında taşıdığı, sonra da üst üste dizdiği ak taşlarla kara taşlardan oluşan aynı minare, kara, yağmura fırtınaya, depremlere bana mısın demeden dimdik ayakta kaldı. Sağlamlığı ile güzelliğini günümüze kadar korudu. Çağlar boyu da koruyacak.

*Süleymaniye Camisi. Fotoğraf : T. Gözdereliler*

# DÜNYA KUPASI HAZIRLIKLARI BAŞLADI

Arjantin'de yapılacak 1978 Dünya Kupası futbol maçlarının sahibini belirleyecek grup karşılaşmaları için milli futbol takımımız hazırlık çalışmalarını aralıklı olarak sürdürüyor.

Gruptaki rakiplerimiz ve oynayacağımız maçların tarihleri aşağıdadır:

30 Ekim 1977 Türkiye–Avusturya
16 Kasım 1977 Türkiye–D. Almanya
27 Kasım 1977 Malta–Türkiye

Milli futbol takımımız, Dünya Kupası eleme maçlarında 3. Grup'ta yer almakta ve üç karşılaşma yapmış durumdadır. Bu karşılaşmaların sonuçları şöyledir:

| | |
|---|---|
| Türkiye–Malta | 4–0 |
| D. Almanya–Türkiye | 1–1 |
| Avusturya–Türkiye | 1–0 |

Öteki gruplarda ise şu takımlar yer almaktadır:

AVRUPA

1. GRUP: Polonya, Portekiz, Danimarka, Kıbrıs.
2. GRUP: İtalya, İngiltere, Finlandiya, Lüksemburg.
4. GRUP: Hollanda, Belçika, İzlanda, Kuzey İrlanda.
5. GRUP: Bulgaristan, Fransa, İrlanda.
6. GRUP: İsveç, Norveç, İsviçre.
7. GRUP: Galler, Çekoslovakya, İskoçya.
8. GRUP: Romanya, İspanya, Yugoslavya.
9. GRUP: Macaristan, Sovyetler Birliği, Yunanistan.

GÜNEY AMERİKA

1. GRUP: Brezilya, Paraguay, Kolombiya.
2. GRUP: Bolivya, Uruguay, Venezuela.
3. GRUP: Peru, Şili, Ekvator.

AFRİKA

Tunus, Cezayir, Togo, Gine, Zaire, Nijerya, Kongo, Fildişi Sahili, Mısır, Kenya, Zambia.

ASYA – OKYANUSYA

Hong–Kong, Güney Kore, İran, Kuveyt, Avustralya kendi gruplarında şampiyon olmuşlardır. Aralarında yapacakları maçlar sonucunda bir takım Arjantin'e gidecektir.

ÖTEKİ ÜLKELER

Meksika, Kanada, Guatemala, Salvador, Surinam, Haiti aralarında maçlar yapacaklar, bir takım Arjantin'e gidecektir.

Son Dünya Kupası şampiyonu Batı Almanya ile ev sahibi Arjantin, finallere eleme maçları yapmadan katılacaklardır.

*Fransa - Bulgaristan maçından bir görünüş*

# GRUPLARDA PUAN DURUMU

**Bugüne kadar yapılan Dünya Kupası eleme maçlarında, Avrupa gruplarında puan durumu şöyledir:**

| Takım | Maç | G | B | M | AG | YG | P |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | *1. GRUP* | | | | |
| Polonya | 4 | 4 | 0 | 0 | 12 | 0 | 8 |
| Portekiz | 3 | 2 | 0 | 1 | 6 | 3 | 4 |
| Danimarka | 4 | 2 | 0 | 2 | 11 | 4 | 4 |
| Kıbrıs | 5 | 0 | 0 | 5 | 3 | 20 | 0 |
| | | | *2. GRUP* | | | | |
| İtalya | 3 | 3 | 0 | 0 | 9 | 1 | 6 |
| İngiltere | 4 | 3 | 0 | 1 | 11 | 4 | 6 |
| Finlandiya | 5 | 2 | 0 | 3 | 10 | 10 | 4 |
| Lüksemburg | 4 | 0 | 0 | 4 | 2 | 17 | 0 |
| | | | *3. GRUP* | | | | |
| Avusturya | 3 | 3 | 0 | 0 | 11 | 0 | 6 |
| Türkiye | 3 | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 3 |
| Doğu Almanya | 2 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 3 |
| Malta | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 15 | 0 |
| | | | *4. GRUP* | | | | |
| Hollanda | 3 | 2 | 1 | 0 | 5 | 2 | 5 |
| Belçika | 3 | 2 | 0 | 1 | 3 | 2 | 4 |
| İzlanda | 3 | 1 | 0 | 2 | 1 | 2 | 2 |
| Kuzey İrlanda | 3 | 0 | 1 | 2 | 2 | 5 | 1 |
| | | | *5. GRUP* | | | | |
| Bulgaristan | 2 | 1 | 1 | 0 | 4 | 3 | 3 |
| Fransa | 3 | 1 | 1 | 1 | 4 | 3 | 3 |
| İrlanda | 3 | 1 | 0 | 2 | 2 | 4 | 2 |
| | | | *6. GRUP* | | | | |
| İsveç | 3 | 3 | 0 | 0 | 6 | 2 | 6 |
| Norveç | 2 | 1 | 0 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| İsviçre | 3 | 0 | 0 | 3 | 2 | 5 | 0 |
| | | | *7. GRUP* | | | | |
| Galler | 2 | 1 | 0 | 1 | 3 | 1 | 2 |
| Çekoslovakya | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | 2 |
| İskoçya | 2 | 1 | 0 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| | | | *8. GRUP* | | | | |
| Romanya | 2 | 2 | 0 | 0 | 3 | 0 | 4 |
| İspanya | 2 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Yugoslavya | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 3 | 0 |
| | | | *9. GRUP* | | | | |
| Macaristan | 4 | 2 | 1 | 1 | 6 | 4 | 5 |
| SSCB | 4 | 2 | 0 | 2 | 5 | 3 | 4 |
| Yunanistan | 4 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 |

UMUR BUGAY SÖYLEŞİ

## ACELE İŞE ŞEYTAN KARIŞIR

Dilimize dolamışız böylesi yuvarlak tümceleri. Ne anlama gelir? Doğru mudur, yanlış mıdır? Bilmeyiz. Atasözüdür. Ne zaman, hangi koşullarda söylemişse büyüklerimiz söylemiştir bir kez. Her dönemde geçerliymiş gibi, sıkıştıkça olur olmaz yerde kullanırız bu tümceleri. "İyi iş altı ayda biter." Neden acaba altı ayda biter de üç ayda bitmez? Sonra ne işi bu? Ev mi yapılıyor? Gemi mi? Asma köprü mü yoksa? Bu denli hızlı bir çağda yaşayıp da altı ayda bitecek işlerden söz edilir mi?

"Acele işe şeytan karışır" ne demek peki? O işlere şeytan bakar. Lütfen şeytana danışın, öyle yapın işinizi mi demek? Aceleyle, iyi düşünülmeden verilen kararların, yapılan işlerin sonucu yanlışlıklara yol açabilir. Doğrudur ama şeytan karışır diye acele edilmesi gereken bir işte de yavaştan alınmaz. Diyelim ki sınavdasınız. Beş soru sorulmuş. Üçünü yapan geçer not alıyor. Süre 45 dakika. Ne yapacaksınız? Soruları bir yana koyup, ellerinizi ensenizde kavuşturarak, "Bu kadar zamanda bitmez bu iş. İyi iş altı aya biter!" mi diyeceksiniz? Verilen süreden on dakika kalmış. Zil çalacak ve sınav kâğıtlarını toplayacaklar. Siz elleriniz ensenizde esneyip duruyorsunuz. Öğretmen geliyor yanınıza. Boş kağıdınıza bakıp üzülerek soruyor: "cevap vermeyecek misin, yavrum?" Ne "Cevap vereceksiniz öğretmene? "Acele işe şeytan karışır efendim."

Günümüzde tembeller kullanır ancak bu atasözlerini. Hiç bir geçerliliği kalmamıştır işini çabucak çözümlemeye çalışan insanlar için.

Yemek yiyorsunuz diyelim. Masaya oturmuş hep birlikte tabaklarınıza bakıyorsunuz. Anneniz, "Hadi yesenize çocuklar," diyor. Siz gene tabaklarınıza bakıp, "Aman anneeeee. Acele ettirme bize. İyi yemek altı ayda yenilir," diye mi cevap veriyorsunuz?

Sınıfınızı geçmişsiniz. Babanızı sıkıştırıyorsunuz: "Söz verdiğin bisikleti al artık baba. Sınıfımı geçtim." Ne diyecek size babanız ? "Acele etmeyin canım. Acele alınan bisiklete şeytan karışır." Ya da, "Bisikletin iyisi altı ayda alınır." Sınıfını geçen çocuk da o zaman iyi bir cevap verir babasına. "Baba zaten ben de acele etmedim. Şeytan karışmasın diye altı yılda bitirdim sınıfımı."

Yurdumuzda kurallara uyan pek görülmüyor ama diyelim ki trafik ışıkları altından karşıya geçiyorsunuz. Yeşil yandı. "Şeytan karışır" diye acele etmediniz ve geçemediniz. Bir daha yandı. Geçmeye karar verdiniz. Bu kez çok ağır adımlarla geçiyorsunuz. Yarı yolda kırmızı yandı. Trafik polisi düdük çalıyor size. "Çabuk geeeeeeç!" diye bağırıyor. Siz, ağır yürümeye devam ederek polise, "İyi yol altı ayda geçilir. Acele etme," mi diyeceksiniz.

Bırakın tembeller uygulasın bu atasözlerini. Siz çağımıza yaraşır bir hızla hareket edin. Ne "Acele işe Şeytan karışır" ne de "İyi iş altı ayda biter." Haftaya buluşmak üzere hoşça kalın.

# TEST

CEVAPLAR 64. SAYFADADIR

## BEN KİMİM?

1771 yılında İskoçya'da doğdum. Edinburgh Üniversitesi'nde hukuk öğrenimi yaptıktan sonra avukatlığa başladım. Aslında avukatlıkla pek ilgilenmiyordum; beni asıl çeken, edebiyattı. Bir süre şiir yazdıktan sonra tarihi romanlar kaleme aldım. Bu alanda başarı kazandım. 1832 yılında öldüğüm zaman, "Ivanhoe" yazarı olarak tanınmaktaydım. Ben kimim?

## 3 YANLIŞ

*Aşağıda üç kısa yazı sunuyoruz. Her birinde üç yanlış var. Neler olduklarını bakalım kolayca bulabilecek misiniz?*

**1**

Işığın kırılmasından yararlanmak için yapılmış saydam cisimlere mercek denir. Üç türlü mercek vardır: (a) yakınsak mercek; (b) ortasak mercek; (c) ıraksak mercek. Yakınsak merceklerin kenarları kalın, ortaları incedir. Işığı kırıp dağıtarak öteki yanlarına geçirirler. Merceklerin ışığı kırması özelliklerinden yararlanılarak yapılan tek araç, gözlüktür. Merceği başka alanlarda da kullanmak için çalışmalar yapılmaktadır.

**2**

Çekoslovakya, bir Orta Avrupa devletidir. Yüzölçümü, yurdumuzun aşağı yukarı altıda biri olmasına rağmen, nüfusu, 75 milyonun üstündedir. Başkenti Varşova'dır. Önemli kentleri arasında Prag, Brno, Bratislava ve Ostrava başta gelir. Akarsuları arasında Elbe, Vltava (Moldau), Tuna, Morava ve Volga sayılabilir. Bu ülkede konuşulan başlıca dil, Çekçedir. Slovak ve Macar dilleri de konuşulur. Para birimi, Çekoslovak kronudur. Belli başlı ürünleri buğday, patates, arpa ve yulaf olan Çekoslovakya, endüstri bakımından da gelişmiştir.

## DAĞARCIK Hangisi doğru?

1. El çabukluğu ve ustalıkla gerçekte olmayan bir şeyi oluyor gibi gösterme işi.
   (a) Büyü (b) Hayal
   (c) Gözbağı (d) Tasarı

2. Başlıca ekmekle karın doyurmak gerektiği vakit, ekmeğe katılan peynir, zeytin, helva gibi yiyecek.
   (a) Aş (b) Şölen
   (c) Karavana (d) Katık

3. Üretilen ya da yapılan şeylerin kullanılıp harcanması.
   (a) Tüketim (b) Bitirim
   (c) Yokluk (d) Sindirim

4. Hayvanın, önü yarılmadan, olduğu gibi çıkarılmış derisi olup, yağ, su gibi sıvılar için kap olarak kullanılır.
   (a) Tulum (b) İşkembe
   (c) Kütük (d) Post

5. Söylemede bir heceyi ya da bir kelimeyi ötekilerin üstüne çıkaran ses değişikliği.
   (a) Yazın (b) Vurgu
   (c) Dizin (d) Uyak

6. Sazla okunmak üzere hece ölçüsü ile yazılmış, ilk parçasının birinci, ikinci ve dördüncü dizeleriyle öteki parçaların dördüncü dizeleri birbiriyle, kalan dizeler de kendi aralarında uyaklı bir halk koşuğu.
   (a) Gazel (b) Kaside
   (c) Koşma (d) Mani

7. İçte bulunan şey; muhteva.
   (a) İçin (b) İçsel
   (c) İçtenlik (d) Kapsam

8. Bir konu üzerinde, bütün ilgililere gönderilen yazı ya da böyle bir yazı gönderme işi; tamim.
   (a) Bildiri (b) Söylev
   (c) Genelge (d) Genelleme

9. Önemli bir iş üzerinde bir kaç kişinin uzun ve ayrıntılı olarak görüşmesi.
   (a) Söyleşi (b) Dedikodu
   (c) Görüş (d) Danış

10. Alışılmış ve doğru diye bellenmiş biçime uygun olmayan.
    (a) Aykırı (b) Yalan
    (c) Çirkin (d) Kötü

11. Ayın ve bazı yıldızların dolayındaki ışık çevresi; hale.
    (a) Ayla (b) Küre
    (c) Pırıltı (d) Işın

12. Çene altından bağlanan başörtüsü.
    (a) Çatı (b) Çelgi
    (c) Yeldirme (d) Sıraca

# Ormangiller

İsmail Gülgeç

Milliyet

# ÇOCUK DERGİSİ GECESİ

Fotoğraf : İsis

*Deniz Türkali ve Mıstık "Atlı Karınca" da.*

## Çanakkale'de yapılan «Tahta At» şenliğine Mıstık ile Müjdat Gezen de katıldı

Evet sevgili çocuklar, geçtiğimiz haftalarda Çanakkale Çocuk Esirgeme Kurumu'nun çağrılısı olarak Çanakkale'deydik. Oradaki kardeşlerimizle tanıştık. Çok güzel iki gün geçirdik. Bu yıl ulusal olarak yapılan, "Birinci Çanakkale Tahta At Şenliği", gelecek yıllarda uluslararası olacak. Bu konuda şimdiden bir çok hazırlık var. Kentin dışındaki bir kampın bu şenlikler için kullanılması düşünülüyor. Gösteri programını sinema, tiyatro, folklor, çeşitli yarışmalar ve konserler oluşturuyor. Kısacası Çanakkale "Tahta At" şenliği bu alanda dünyadaki ilk çocuk şenliği olacak.

İsterseniz sizlere gezimizi başından anlatalım : 12 Ağustos Cuma günü Milliyet Çocuk Dergisine emek veren kişilerden oluşan bir toplulukla yola çıktık. Ünlü tiyatro ve sinema sanatçısı Müjdat Gezen, "Uzay Çocukları"nın yaratıcısı Mıstık bizimleydiler. Yolculuğumuz çok eğlenceli geçti. Kente geldiğimizde "Tahta At" şenliğinin düzenleyicileri bizi bekliyorlardı. Bizi gecenin yapılacağı salona götürdüler. Müjdat ağabeyiniz "Ortaoyunu" üzerine belgesel bir film getirmişti. Sinema makinesine takıp filmi hazırladık. Her şey tamamdı. Çanakkeleli kardeşlerimizle tanışabilirdik.

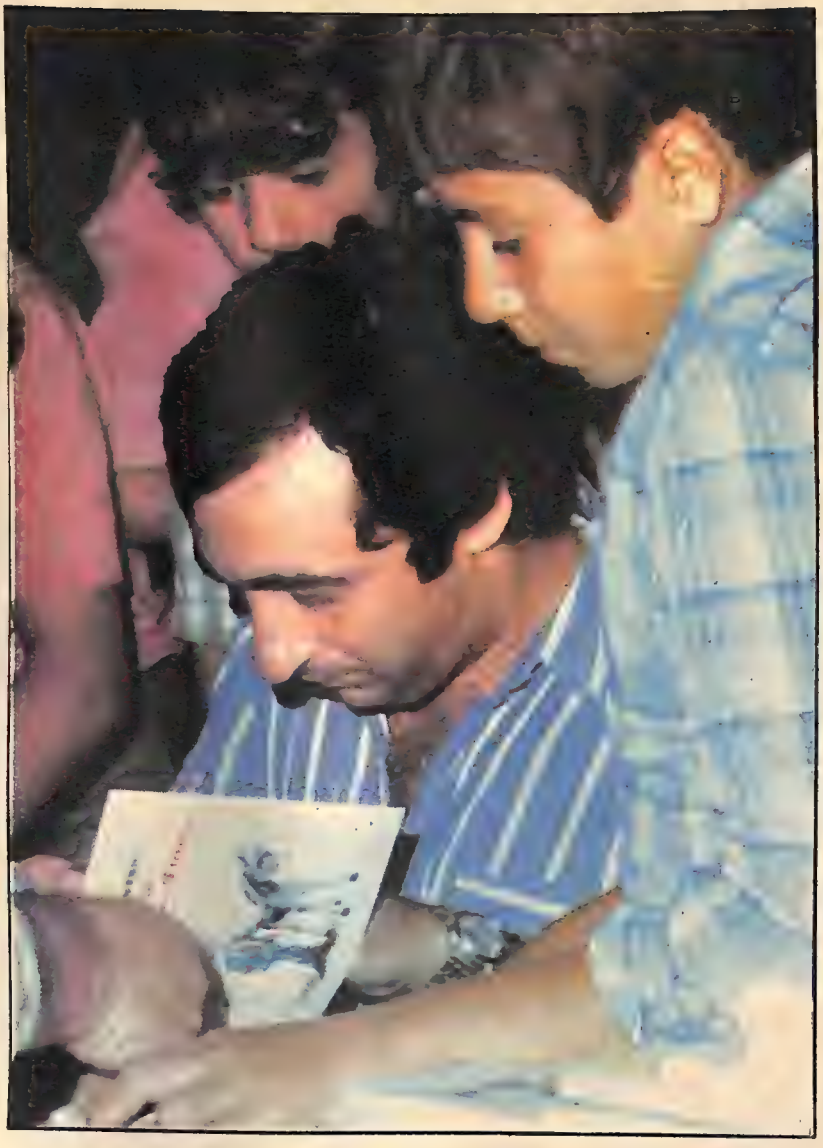
Gösteri programı iki bölümden oluşuyordu. Birinci bölümde Müjdat Gezen ağabeyinizin hazırladığı filmi seyredecektik. Ünlü komikler, "Lorel ve Hardi"nin filmleri de gecenin ikinci gösterisiydi. Arada da Çanakkaleli kardeşlerimizle tanışıp onlara getirdiğimiz dergileri dağıtacaktık.

Filmimizi kardeşleriniz ilgi ile izlediler. Ortaoyununun kişileriyle tanışıp, onların komikliklerine güldüler. Müjdat Gezen ağabeyiniz yanında getirdiği bir kitabını kardeşlerinize imzaladı. Gece çok iyi geçti. Çanakkaleli kardeşlerinizden gelecek yıl da aralarında olacağımıza söz vererek ayrıldık. Bu arada sizlerin iyi dileklerinizi onlara iletmeyi unutmadık. Evet, Çanakkaleli kardeşler sizlere sesleniyoruz: Gelecek yıl daha zengin bir programla yine aranızda olacağız. Şimdilik hoşça kalın.

Fotoğraf : İsis

*Milliyet Çocuk Dergisi ekibi Çanakkale parkının önünde. Resimde (soldan-sağa) : Mıstık ve eşi, Edip Alşar, Gün, Elif ve Müjdat Gezen, Naci Özdağlı, Deniz Türkali, Mehmet İlkorur ve Turgay Gözdereliler.*

# her hafta bir konuk



*Müjdat Gezen "Tahta At" şenliğinde okurlarına kitabını imzalıyor.*

# MÜJDAT GEZEN

Ben, 29 Ekim 1943'de İstanbul'da Fatih'te doğdum. Bir ağabeyim, bir ablam, bir anam ve bir de üç yıl önce yitirdiğim sevgili babam. Bizim aile böyle, Şimdi ise bir eşim, bir de Elif adlı sekiz yaşında fındık bir kızım var.

Sahneye ilk kez 1953 yılında bir ilkokul piyesinde çıktım. Çıkış o çıkış. Aynı yıllarda Doğan Kardeş Çocuk Dergisi'nde şiirlerim yayımlanmaya başladı. 1960 yılında Şehir Tiyatroları'nda profesyonel oyuncu oldum. Ve yine aynı yıllar sanat dergilerinde şiirlerim çıktı. Konservatuarın Tiyatro Bölümü'ne öğrenci oluşum da yine o yıla denk gelir. Bir kaç yıl Radyo Çocuk Kulübü çalışmaları, radyo tiyatrosu, skeçler yazma... 1964-66 yılları arasında askerliğimi yaptım. 1966 yılında Ulvi Uraz arkadaşımla birlikte kurduğumuz Halk Oyunları ve 1969'da İstanbul Tiyatrosu. 1971 yılında şovmenlik başlıyor. Bu yıllar içinde Hürriyet ve Milliyet gazetelerine fıkralar, Hey ve Fırt dergilerine mizah yazıları yazıyorum. Fırt ve Milliyet'te bu sürmekte. Bu arada iki kitabım basıldı. Biri "Kuzucuk", biri "Eşeğin Karnındaki Elmas." Aptal Hamdi de kitap olmak için sırada. Ayrıca 1962 yılından bu yana otuzu aşkın filmde ve elliyi aşkın piyeste rol almışım. Radyo skeçlerinin sayısı beş yüzü aşkın, yazıp oynadığım skeçler bunlar. Televizyonda yazıp oynadıklarımın sayısı da yüzü geçti gibi. Amatör topluluklar tarafından oynanan iki de piyesim var. Beni yaşantımda en mutlu eden olay (belki inanmayacaksınız, ama lütfen inanın) en ama en mutlu eden olay sizlerden geliyor sevgili Milliyet Çocuk Dergisi okurları. Evet, yapılan araştırmada Çocuk dergisi içinde en çok sevilen dizilerden biri Aptal Hamdi imiş. Beni hiç bir şey bu denli mutlu etmezdi. Hepinize sevgi ve teşekkürüm sonsuz. Aptal Hamdi sevdiğiniz sürece yaşayacak. Hamdi adına da ayrıca teşekkür ediyorum.

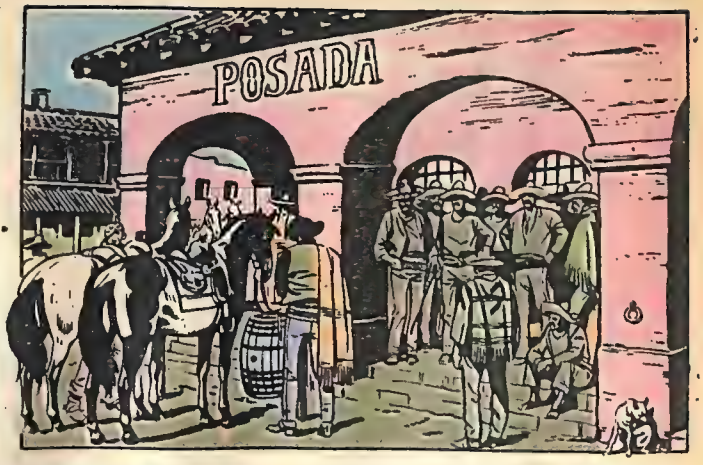
Şimdilerde yaptığım işler bunlar işte. Yazılarımı yazmak, televizyona parodiler hazırlamak ve gelecekte kuracağım Şov Tiyatrosu'nun ve Çocuk Tiyatrosu'nun çalışmalarını sürdürmek. Yani kısacası dergide de olsa, televizyonda da olsa, tiyatroda da olsa gene sizlerle beraberiz. Ne iyi. Beni daha yakından bilmek istiyorsanız Aptal Hamdi'yi izleyin. Onda sık sık beni bulacaksınız.

Hepinizi sevgiyle kucaklarım.

# LARRY YUMA

## DAĞLARIN KRALI

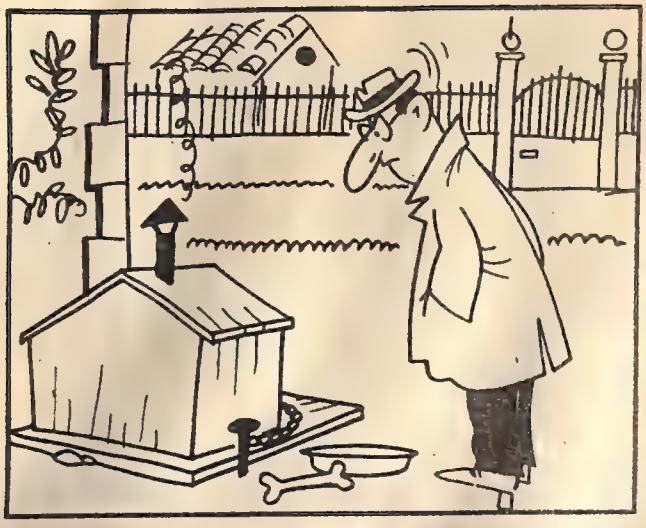
ÖZET : Larry Yuma eski arkadaşı Joe Coccorita ile bir kasabaya gider. Joe altın çalmıştır.

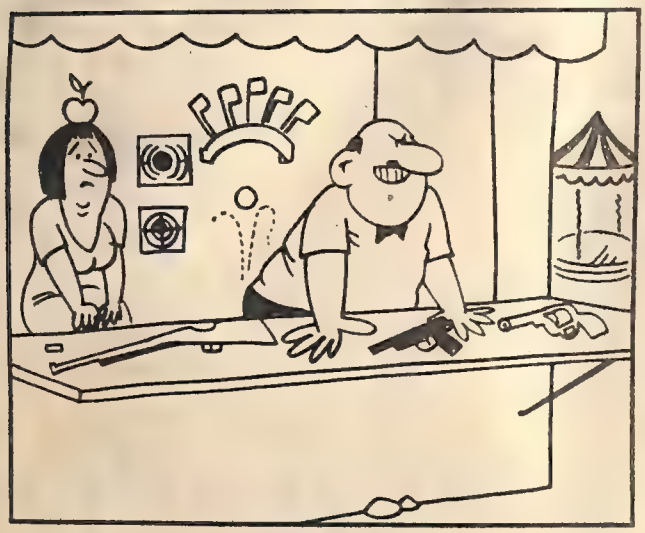


İSTEDİĞİ KADAR ZORLU OLSUNLAR BİZ DÖRT KİŞİYİZ ONLAR İKİ KİŞİ
EĞER BÖYLE BİR FIRSATI KAÇIRDIĞIMIZI DUYARSA EL GATO HALİMİZ DUMANDIR!...
CAMİLO ŞENLİĞİ BAŞLATMA ŞEREFİNİ SANA VERİYORUZ!
BÜYÜK BİR SEVİNÇLE DOSTLARIM
UNUTMAYALIM ONLAR BİZE DİRİ OLARAK LAZIM. ALTINLARIN YERİNİ SÖYLETMELİYİZ
DOLU BİR BARDAK İÇKİ VER BANA!
ŞAPKAMI BEĞENMEDİN Mİ?
ÖZÜR DİLERİM DOSTUM. BU LEŞ KOKULU VE İĞRENÇ ŞEYİN BİR ŞAPKA OLDUĞUNU ANLAYAMAMIŞTIM!
HALBUKİ BU BİR ŞAPKA HEMDE BENİM
ÖYLE Mİ? O HALDE SENİN YERİNİ DE BEN GÖSTEREYİM
MADEM Kİ ŞAPKA YERİN DE DURSUN O ZAMAN!
CEHENNE...
10

HEPİNİZ ŞAHİTSİNİZ ARKADAŞIMA VURDU!
SIRA BİZDE ÇOCUKLAR!
EH BENİ DE SAYIN BAKALIM!
OH!
JUSTINO.. BİZE YARDIM ETMEK İÇİN NE BEKLİYORSUN ACABA?
İŞTE EDİYORUM YA!...
OH!
ŞİMDİ SANA GÖSTERİRİM BEN!

İŞTE!
SPANG
APTAL NE YAPTIĞINI SANIYORSUN?
PIF
SCRASK
BİR VİSKİ BEYİM!
ŞİMDİ GÖSTERİRİM SANA...
42





# BİLMECE BULMACA

Cevaplar 64. sayfada

## 7 BENZER

Yukarıdaki iki değişik resim arasında yedi benzer var. Bu benzerleri bakalım ne kadar zamanda bulabileceksiniz?

## SÖZCÜK AVCILIĞI

*TRABZONSPORLU FUTBOLCULAR*

SAKLI SÖZCÜKLER

ŞENOL
TURGAY
NECATİ
KADİR
CEMİL
HÜSEYİN
ALİ KEMAL
MEHMET
AHMET
SERDAR

| | A | B | C | D | E | F | G | H | I |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | R | A | D | R | E | S | Ş | E | N |
| 2 | A | H | H | O | C | E | M | İ | L |
| 3 | İ | M | L | Ü | N | A | T | A | İ |
| 4 | Ş | E | N | O | S | M | M | E | T |
| 5 | A | T | L | A | R | E | H | A | A |
| 6 | H | Ü | S | E | K | H | Y | O | C |
| 7 | K | A | D | İ | R | M | A | İ | E |
| 8 | N | O | L | O | Ş | E | M | İ | N |
| 9 | Y | A | G | R | U | T | U | R | G |

## 8 FARK

Aşağıda iki resim görüyorsunuz. İlk bakışta ikisi de birbirinin aynı, öyle değil mi? Ama dikkatle bakarsanız arada tam sekiz fark bulacaksınız. Resimler bizden, bulması sizden.

Noktalı yerleri kalemle boyayın. Bakalım ortaya ne çıkacak?

*DEFİNE ADASI : Ortadaki adada bir define saklı. Ayşe de arkadaşlarıyla üst köşedeki adada bulunuyor. Defineyi bulabilmesi için aynı renkteki adaların arasından geçmesi gerek. Ona yardım eder misiniz ?*

## YENİ BİLMECELER

(1) Kirpi ile yılan birleşince ne olur?

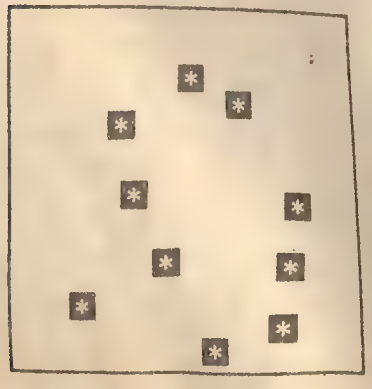
(2) Anne kırkayağın en çok yorulduğu gün, hangi gündür ?

(3) Pencereye sürülmeyen macun hangi macundur ?

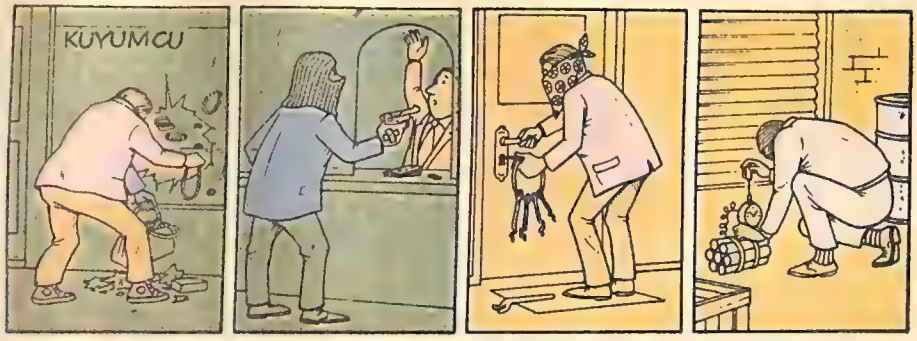
(4) Adam gökdelenin 536'ncı katından aşağı bakarken bir karpuz arabası görmüş ne demiş ?

(5) Osmanlı tarihinde eskrim yapan paşa hangi paşadır ?

(6) Osmanlı tarihinde demiryolcu paşa hangi paşadır ?



ON KARE : Resimde 10 tane kare görülüyor. Öyle üç düz çizgi çizelim ki her boşlukta bir çift kare kalsın.



DÖRT HIRSIZ : Yukarıdaki resimlerde dört hırsız görüyorsunuz. Bu dört hırsız yaptıkları soygunlardan sonra aşağıdaki parka gizlendiler. Ama bizim ünlü hafiye Zehir de oradaydı. Hırsızları bir bakışta yakaladı. Siz de yakalayabilir misiniz ?

# CEVAPLAR

**TEST**

**BEN KİMİM:** Sir Walter Scott.

**3 YANLIŞ:** (1) Ortasak mercek diye bir mercek türü yoktur... Yakınsak merceklerin kenarları ince, ortaları kalındır... Merceklerin özelliklerinden yararlanılarak yapılan tek araç, gözlük değildir; fotoğraf makinesi, sinema makinesi, dürbün, teleskop vb. gibi araçlar da o özelliklerden yararlanılarak yapılmıştır... (2) Çekoslovakya'nın nüfusu, 15 milyon dolaylarındadır... Başkenti Prag'dır; Varşova, Polonya'nın başkentidir... Volga, Çekoslovakya'da değil, Sovyetler Birliği'ndedir...

**DAĞARCIK:** 1—c; 2—d; 3—a; 4—a; 5—b; 6—c; 7—d; 8—c; 9—d; 10—a; 11—a; 12—b.

**BİLMECE – BULMACA**

**7 BENZER:** (1) Kapıda, sütunun üstündeki yuvarlak ile adamın arkasındaki top. (2) Kapının kolu ile kadının önündeki fişek. (3) Evin üst penceresi ile arkadaki hedef yeri. (4) Adamın topuğu ile arka, ortadaki süs. (5) Adamın burnu ile çenesi arasındaki çizgi ile küçük çadırın sağdaki çizgisi. (6) Evin sağ uçtaki kiremiti ile tabancanın üstü. (7) Adamın arkasındaki çizgi ile küçük çadırın üst çizgisi.

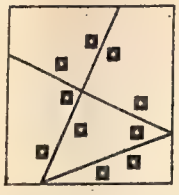
**SÖZCÜK AVCILIĞI:** Sözcüklerin ilk harfleri belirtilen karelerdedir:

| | |
|---|---|
| Şenol | (G—1, sol aşağıya) |
| Turgay | (F—9, düz sola) |
| Necati | (I—8, düz yukarıya) |
| Kadir | (A—7, düz sola) |
| Cemil | (E—2, düz sağa) |
| Hüseyin | (C—2, sağ aşağıya) |
| Ali Kemal | (B—9, sağ yukarıya) |
| Mehmet | (F—4, düz aşağıya) |
| Ahmet | (B—1, düz aşağıya) |
| Serdar | (F—1, düz sola) |

**8 FARK:** (1) Soldaki ağacın dalı. (2) Adamın sağ paça çizgisi. (3) Adamın eli. (4) Yüreğin alt ucu. (5) Sağdaki ağacın altındaki çimenler. (6) Kadının şapkasının üstündeki dal. (7) Adamın arkasındaki çalı. (8) Soldaki ağacın yanındaki çalı.

**YENİ BİLMECELER:** (1) Dikenli tel. (2) Çocuklarının ayaklarını yıkadığı gün. (3) Lahmacun. (4) "Hey hemşerim, bezelyenin kilosu kaça?" demiş. (5) Kılıç Ali Paşa. (6) Haydarpaşa.

**ON KARE:**



**DÖRT HIRSIZ:** Zehir, kuyumcuyu soyan hırsızı ayakkabılarından (ortada, sakallının solundaki adam), banka soyguncusunu yaralı elinden (altta soldan üçüncü), ev soyan hırsızı mendilinden (sağ altta çocuklu kadınla konuşan adam), dördüncü hırsızı da çoraplarından (sol üstte ağacın yanındaki adam) tanıdı.


her şeyden değerlidir kitap

ÇOCUKLAR.. ÇOCUKLAR!..

Sizlere Yepyeni, İlginç Romanlar

KELEŞ OSMAN'NIN SERÜVENLERİ

Necati Tosuner

1. Kitap: Keleş Osman Evden Kaçıyor 2. Kitap: Keleş Osman'ın «Tarih»le Başı Dertte

Keleş Osman'ı seveceksiniz, o da sizlerden biri. 13 yaşında, ortaokul ikinci sınıf öğrencisi. Yakışıklı, sevimli, uslu, yaramaz, heyecanlı, korkusuz, duygulu, erdemli, Eizin gibi...

ÇOCUKLAR.. ÇOCUKLAR!.. Annenize, Babanıza, Ağabeyinize, Ablanıza, Dedenize, Ninenize, Dayınıza, Amcanıza, Halanıza, Teyzenize, Sözünüz Kime Geçiyorsa Ona Söyleyin. KELEŞ OSMAN'LA SİZ DE TANIŞIN

İyi, beyaz kâğıt, özenli baskı, bol resim, yüz yirmi sayfa, yirmi lira

ÖDEMELİ GÖNDERİLİR

Adresimize yazarak isteyiniz Önceden para falan göndermeniz gerekmez - Kitabınızı postaneden alırken parasını ödersiniz.

derinlik yayınları

"çocuklara kitaplar"

Adresimize Yazın: DERİNLİK YAYINLARI
ANKARA CAD. ANKARA HAN. 74/505 - İSTANBUL

Not: İki kitabı birlikte isteyen okurlarımıza Keleş Osman çok güzel bir resmini gönderiyor

kitabı olmak sevinçtir


# MEKTUP ARKADAŞI

*Mektup arkadaşı edinmek isteyenler, bu köşeden yararlanabilirler.*

- **BİNNUR IŞILDAR** : Yaşım 10. Pul ve kartpostal biriktiririm. Boş zamanlarımda derslerimle ilgilenirim. Mektuplaşmak istiyorum.
  Adres : Atatürk Cad. 47/A Kartal-Maltepe – İSTANBUL
- **YONCA ONBULAK** :Yaşım 11. Pul biriktiririm. Şiir ve öykü yazarım. Çocuk dergisi okurlarıyla mektuplaşmak istiyorum.
  Adres : Atatürk Bulvarı Cad. S.S.K. Apt. II. Blok D kapısı No: 35 K. 2 Unkapanı İSTANBUL
- **İSMAİL PALALI** : Yaşım 13. Kitap okumayı, gezmeyi, sporu ve deney yapmasını çok severim. Yazışacağım.
  Adres : Namık Kemal cad. Abdullatif paşa sok. No: 23 K. 5 Ufuk Apt. Aksaray-İSTANBUL
- **NURHAN TAŞKIN** : Yaşım 11. Pul, para ve sakız biriktiririm. Müziği ve hayvanları çok severim. Yazışacağım.
  Adres : Selahiye Mah. Kadife Sok. No: 64 SAMSUN
- **AYHAN BELENKUYU** : Yaşım 13. Futbol oynamayı ve şarkı sözü yazmayı seviyorum. Pul biriktiririm. Yazışacağım.
  Adres : Dr. Rıza Nur Cad. Tapu Apt. P.K 2 SİNOP
- **NUR SÖZÜDOĞRU** : Yaşım 11. Pul, para ve anahtarlık biriktiririm. Kitap okumayı, resim yapmayı ve ders çalışmayı severim. Yazışacağım.
  Adres : Hoca Alizade Mah. 2. Kocaeli sok. Birgin Apt. B. Blok
- **SELÇUK KORAY** : Yaşım 13 Fotoğraf çekmeyi, balık avlamayı ve ata binmeyi severim. Futbol oynarım. Mektuplaşacağım.
  Adres : Soğanağa Tavşantaşı Sok. Gül Işıl Apt. D. 11 Beyazıt – İSTANBUL
- **HAYDAR EMEKÇİ** : Yaşım 15. Kitap okumayı, televizyon seyretmeyi ve yürümeyi çok severim. Mektuplaşacağım.
  Adres : Yukarı Nohutlu Mah. Cağaloğlu sok. No: 2 YOZGAT
- **MUSTAFA ÖZEN** : Yaşım 10. kitap okumayı, resim yapmayı ve yüzmeyi çok severim. Dergi okurlarıyla mektuplaşmak istiyorum.
  Adres : İstiklâl Mah. Karanfil Sok. No: 4 Şarköy – TEKİRDAĞ
- **ÜMİT BELEN** : Yaşım 12. Bilim ve mizahla uğraşmayı çok severim. Boş zamanlarımda futbol ve santraç oynarım. Pul biriktiririm. Yazışacağım.
  Adres : Göknar sok. Şükür Apt. 42/4 Teşvikiye – İSTANBUL
- **ELİF ÖZTÜRK** : Yaşım 12. Pul ve kart biriktiririm. Kayak ve yüzme sporlarından hoşlanırım. Yazışacağım.
  Adres : Ethem Efendi cad. No: 5/5 D. 4 Erenköy – İSTANBUL

*DEFİNE ADASI : Ortadaki adada bir define saklı. Ayşe de arkadaşlarıyla üst köşedeki adada bulunuyor. Defineyi bulabilmesi için aynı renkteki adaların arasından geçmesi gerek. Ona yardım eder misiniz ?*

## YENİ BİLMECELER

(1) Kirpi ile yılan birleşince ne olur?

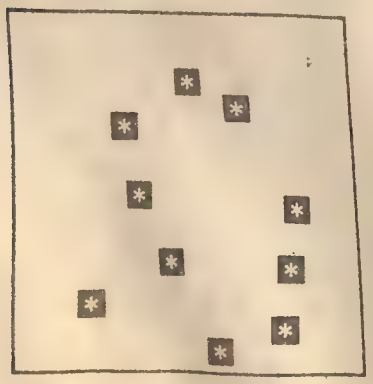
(2) Anne kırkayağın en çok yorulduğu gün, hangi gündür ?

(3) Pencereye sürülmeyen macun hangi macundur ?

(4) Adam gökdelenin 536'ncı katından aşağı bakarken bir karpuz arabası görmüş ne demiş ?

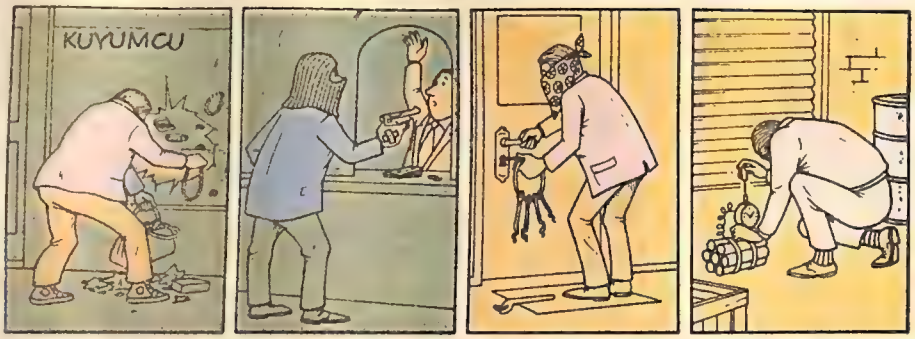
(5) Osmanlı tarihinde eskrim yapan paşa hangi paşadır ?

(6) Osmanlı tarihinde demiryolcu paşa hangi paşadır ?



ON KARE : Resimde 10 tane kare görülüyor. Öyle üç düz çizgi çizelim ki her boşlukta bir çift kare kalsın.

Noktalı yerleri kalemle boyayın. Bakalım ortaya ne çıkacak?



DÖRT HIRSIZ : Yukarıdaki resimlerde dört hırsız görüyorsunuz. Bu dört hırsız yaptıkları soygunlardan sonra aşağıdaki parka gizlendiler. Ama bizim ünlü hafiye Zehir de oradaydı. Hırsızları bir bakışta yakaladı. Siz de yakalayabilir misiniz ?

# OKURDAN OKURA

*Bu, sizin sayfanız. Şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi, çektiğiniz fotoğrafları, kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.*

## DENİZ

Çarşaf gibi serilir
Yazın durgun havada
Sanırsın kendini
Zümrüt yeşili ovada

KENAN ÇELİK

## KÖY YOLUNDA

Tatlı kaval sesini
Gel dinle köy yolunda
Hayatın neşesini
Gel dinle köy yolunda

Köy şehrin gözdesidir
"Yurdun efendisidir"
Köylü Türk'ün sesidir.
Gel yürü köy yolunda

Yurdu yüceltmek gerek
Boşa gitmez bu emek
Başarmaktır, istemek
Gel yürü köy yolunda

Doğru yolu gösterir
Çalışma tadı verir
Derdini köy giderir
Gel yürü köy yolunda

OSMAN KOPÇI

## AY

Bilmece bildirmece
Görünür gökte gece
İki harfle yazılır
Söylenmesi bir hece

ARİF ÇELİK

## OKULUM

Ana baba demeyi,
Okumayı yazmayı,
Sevmeyi sevilmeyi
Okulumdan öğrendim.

O güzel günleri
Okulumda yaşadım

Yaz kış demeden
Hastalanıp ağlamadan
Sevinçle çalışarak
İstekle okulumu bitirmek

SEMA EROĞLU

# TAVAN ARALARI

*Bir köy vardı, üç tepenin eteklerine kurulmuştu. Bu köyün verimli topraklarında yetişen ormanları ve tarlaları vardı. Bu köye Kırıntı köyü derlerdi. Anlatmış olduğum köyde kötü ruhlu zalim bir ağa vardı.*

*Aynı köyde yaşayan, zayıf, bakımsız dokuz yaşında küçük bir çocuk vardı, adı Murattı. Muradın annesi, babası ağa tarafından Muradın gözü önünde öldürülmüşlerdi. Ağa da, Muradı kimse görmesin diye tavan arasına kapamıştı. Murada tavan arasında çok zor işler veriliyor, yemek olarak ta bir çocuğun doymayacağı kadar yemek veriliyordu. Murat çok çalışmaktan yemeğinin yetersizliğinden, ağanın dayağından ve küfürlerinden bıkmıştı. Artık büyüyemediğini, çelimsiz olduğunu, ezildiğini anlıyabiliyordu. Daha fazla dayanamıyacağını anlayan Murat kaçmayı düşündü.*

*Bir gün evde kimsenin olmadığını anlayan Murat kendi kendine "Ağa kaveye getti, garıları, gızları, gelinleri tarlaya getti, irkeklerde şeherde ben şinci gaçarım" diyordu ve hazırlandı. Bu sırada ağa kahveden çıkmış evine dönüyordu. Murat da evden çıkmaya tavanarasından salona atlamakla başlamış ama bu sırada hizmetçileri görünce onları unuttuğunu anlamıştı geriye döndü.*

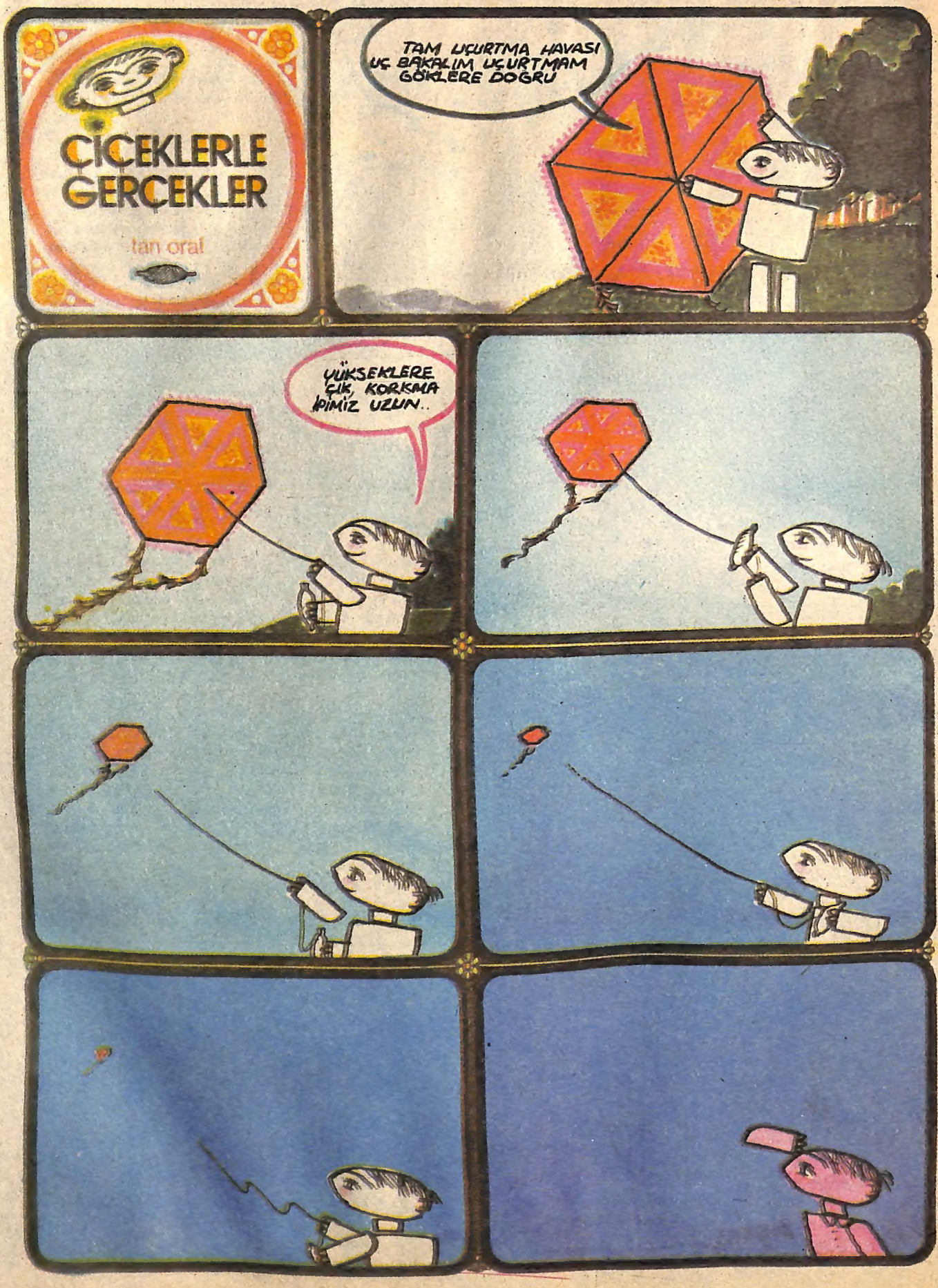
*Bu arada köylüler aralarında konuşuyorlardı. Muradı ağanın elinden kurtarmaya karar verdiler. Ancak sabahı beklemeleri gerekti. Herkes yattı. Sabah olunca herkes toplanmıştı köylüler durumu anlamışlardı büyük bir gürültüyle ağanın evine gittiler. Ağa da köylüyü silahlı adamlarıyle bekliyordu. Bu silahlı adamlar Kırıntı köyündendi. Ağa işaret verdi ve hemen silah sesleri yükseldi, halk korkuyla dağılmaya başladı. Ağa da pis bir gülüş attı köylülere: "hah, hah, haay" diye. Tam bu sırada Cafer diye bir çocuk ağaya taş atınca ağa adamlarına öldürün Caferi diye bağırdı. Bu söz özerine köylüler taşlar ve sopalarla ağaya saldırdılar ve şöyle dediler; "tavan arasındaki Muradı istiyoruz", "hakkımızı istiyoruz" Ağa da korkmuş kaçmıştı Muradın sevinci sonsuzdu artık "Tavana kısıldım ama gücümü kaybetmedim yaşasın dostlarım" diye bağırdı. Hemen yukarı çıkıp onu kurtardılar. Sonra herkes evlerine dağıldı. Artık ağa yoktu. Onları aydınlık sabahlar bekliyordu.*

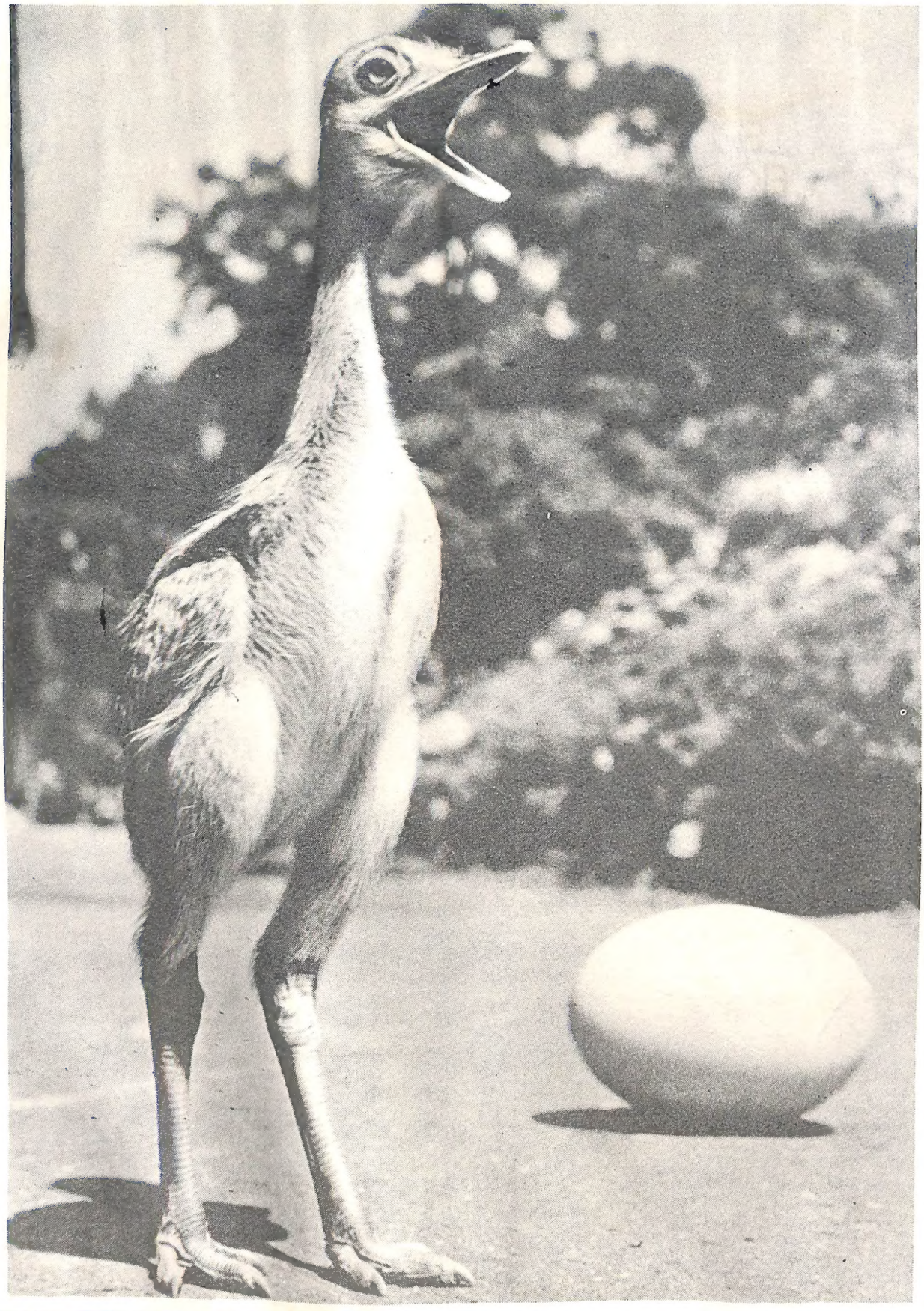
*ERGİN ÖZTÜRK*

*Elif Gezen*

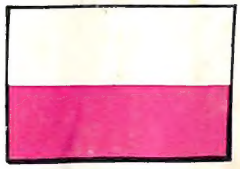
# ÇİÇEKLERLE GERÇEKLER

tan oral





YUMURTAM SICAK

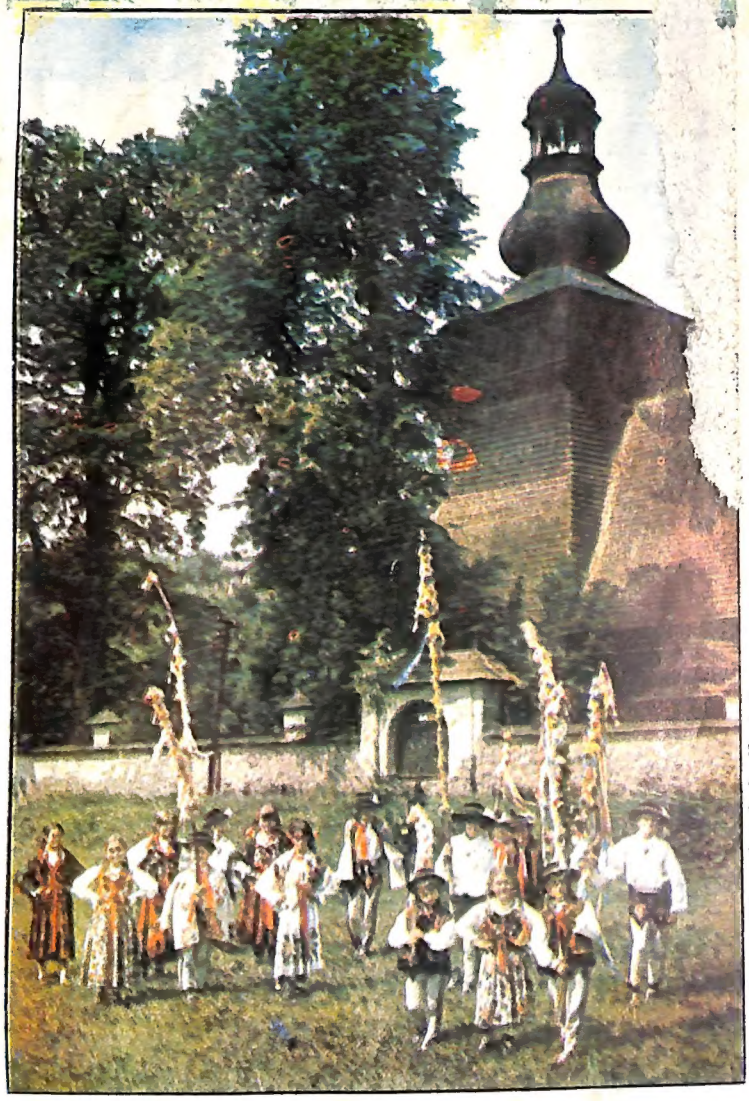


ÜLKELER ANSİKLOPEDİSİ

27

# POLONYA

*Bir otelden görünüm*



*Polonyalı çocuklar ulusal giysileriyle*

- Devlet adı : Polska Rzeczpospolita Ludowa ( Polonya Halk Cumhuriyeti).
- Nüfus : 32,642,270 (1970).
- Alan : 312,677 kilometre kare.
- Dil : Lehçe
- Din : Romen Katolik.
- Başkent : Varşova.
- Büyük kentler : Lodz, Krakow, Wroclaw, Poznan, Gdansk, Szczecin, Katowice, Bydgoszcz, Lublin.
- En yüksek dağ : Rysy (2499 metre).
- Önemli akarsular : Vistül, Oder.
- İklim : Batıda ılıman; doğuda kışlar soğuk, yazlar sıcak.
- Ürünler : Patates, çavdar, buğday, arpa, şeker pancarı.
- Para birimi : Zloti.
- Telefon sayısı : 2,399,249 (1975).
- Radyo sayısı : 5,920,502 (1975).
- TV sayısı : 6,100,412 (1975).
- Karayollarının uzunluğu : 299,876 kilometre.
- Demiryollarının uzunluğu : 26,709 kilometre.
- Ortalama hayat uzunluğu : Erkeklerde 66.8, kadınlarda 73.7 yıl.

*Szczytnicki parkında Japon bahçesi*